



# Jóvenes emprendiendo saberes ancestrales de la comunicación por radio comunitaria en la comunidad de Gera, en el Ecuador

*Young people undertaking ancestral knowledge of community radio communication in the community of Gera, in Ecuador*

Rosa Virginia Cartuche<sup>1</sup>  
César Leonidas Ruiz<sup>2</sup>

## Resumen

Esta investigación recoge las experiencias y saberes ancestrales relacionadas a la comunicación que existe y se produce en el contexto de la comunidad, las experiencias acumuladas para captar la frecuencia de la radio reutilizando electrodomésticos en desuso. Es el entretrejo de una comunicación comunitaria que nace en y desde la comunidad de Gera de la parroquia Saraguro Cantón Saraguro Provincia de Loja, para transmitir música y algunos comunicados del cabildo dirigidos a la población. Durante el estudio se aplicó el método Vivencial Simbólico relacional propuesto por la Pluriversidad Amawtay Wasi, cuyos momentos principales fueron: vivenciando y experimentando (trabajo de campo); recuperando y Reencantando, (sistematización y reflexión); significando y resignificando (sistematización detallada), e involucrándonos y comprometiéndonos (propuesta de programa). La investigación incorpora un plan de trabajo comunitario, integral de la gestión comunicacional que permite a los moradores utilizar la radio comunitaria para comunicar, difundir los saberes y conocimientos ancestrales existentes dentro de la comunidad, en un contexto organizativo del cual participan el Cabildo y sus moradores.

**Palabras clave:** Comunicación propia; saberes ancestrales; conocimientos; tecnología de la información y comunicación; plan de vida comunitaria; emprendimientos.

## Abstract

This research gathers the ancestral experiences and knowledge related to the communication that exists and takes place in the context of the community, the accumulated experiences to capture the frequency of the radio, reusing obsolete appliances. It is the interweaving of a communitarian communication that is born in and from Gera community of the Saraguro parish church, Canton Saraguro, Loja Province, to transmit music and some town hall communiques addressed to the population. During the study, the Relational Symbolic Experiential method proposed by the Amawtay Wasi

1 Máster en Comunicación Intercultural con Enfoque de Género. Asistente de Coordinación de la Chacka de Saraguro de la Pluriversidad Amawtay Wasi del Ecuador. Email: [virginiacartuche@gmail.com](mailto:virginiacartuche@gmail.com)

2 Antropólogo e Investigador de la Pluriversidad Amawtay Wasi del Ecuador. Email: [intituksiy@hotmail.com](mailto:intituksiy@hotmail.com)

Recibido: 26/02/2018 Aprobado: 28/08/2018

Cartuche, R., & Ruiz, C. (2018). Jóvenes emprendiendo saberes ancestrales de la comunicación por radio comunitaria en la comunidad de Gera, en el Ecuador. *Ciencia E Interculturalidad*, 23(2), 290-302. DOI: <https://doi.org/10.5377/r.v23i2.6583>

Pluriversity was applied, whose main moments were: living and experiencing (field work); recovering and Re-enchanting, (systematization and reflection); meaning and resignifying (detailed systematization), and getting involved and engaging (program proposal). The research incorporates a community work plan, integral to communication management that allows residents to use community radio to communicate, disseminate knowings and ancestral knowledge existing within the community, in an organizational context of which the Cabildo and its residents participate.

**Keywords:** Own Communication; ancestral knowings; knowledge; information and communication technology; community life plan; entrepreneurship.

## I. Introducción

Las nuevas tecnologías de la información y la comunicación (TIC), han generado cambios de comportamientos en las culturas y en las personas, priorizando la economía y el desarrollo individual, poseyendo bienes sin importar el cuidado de la Pachamama (Madre Tierra), centrándose en el ego y olvidándose de la vida comunitaria. Es una manera de comportarse que responde a los grandes capitalistas para formar una sociedad consumista.

Los medios de comunicación son instrumentos de dominación, manipulados por un Estado Nacional que a su vez obedece a las políticas neoliberales, dejándolo a merced de los intereses de los oligarcas, esta forma de hacer comunicación en la sociedad está provocando violencia, muerte, tristeza, un vacío espiritual y de valores en las personas.

Por eso es importante que los pueblos y comunidades mantengan sus diferentes formas de comunicación ancestral, que los ha llevado a convivir e interactuar con la Pachamama, el aire, el fuego, el agua y la tierra, elementos generadores de la vida y la energía armonizadora de los seres vivos.

Para las comunidades indígenas del Pueblo Saraguro, la allpa mama es generadora de la vida, en ella se encuentra la chakra que es el espacio de existencia de la vida, en donde se origina la comunicación y los aprendizajes de los diferentes saberes y conocimientos. La indumentaria, la música, y la gastronomía se hace evidente con gran importancia en el marco de la convivencia comunitaria de Gera, en la Parroquia de Saraguro.

En la comunidad los niños, adolescentes, y jóvenes reciben la educación en la familia, enmarcada en principios, valores, la observación, el dialogo y la práctica. La minga comunitaria les permite interactuar desde sus conocimientos y generar nuevos saberes que posibiliten a los jóvenes encontrar otras alternativas para comunicarse y comunicar da la sociedad sus expectativas de superación.

De acuerdo a este estudio, el ejercicio de la comunicación es una expresión de identidad. A través de ésta, las personas y la comunidad se definen, expresan su sentir como sujetos activos en la construcción y generación de nuevos conocimientos, aprendizajes y significativos.

En este contexto, las expectativas es que el cabildo y la comunidad, participen activamente en la gestión de un medio de comunicación para el territorio. Representa la oportunidad de los jóvenes, de compartir sus experiencias, y de la radio, de difundir principios, valores y las formas de comunicación ancestral existentes en la comunidad de Gera.

Sobresale la creatividad de los jóvenes que han conseguido captar una frecuencia, utilizando algunos electrodomésticos que están en desuso en sus hogares, donde les permiten escuchar música y realizar algunos comunicados al interno de la comunidad. La importancia de este estudio, radica en visibilizar la contribución que los taytas, mamas, y jóvenes han dado a los ámbitos, social, cultural, cosmogónico y saberes ancestrales.

La cosmovisión de la comunidad de Gera se basa en la relación armónica de la Pachamama y sus cuatro elementos, en la unidad de la vida comunitaria, la solidaridad, la reciprocidad, el territorio y la tierra; en donde la relación con la naturaleza no es de explotación sino de cuidado y agradecimiento. El estudio esta dirigido a conocer las formas de comunicación ancestral que están en la comunidad.

## II. Revisión de literatura

### Las formas propias de comunicarse en la comunidad de Gera

Algunos descubrimientos confirman que la existencia de los pueblos originarios, data de entre un aproximado de diez mil a quince mil años a la presente fecha, conforme a los estudios de hallazgos arqueológicos en Sudamérica y Mesoamérica. De allí que los habitantes que descendemos de la Matriz Civilizatoria Milenaria de Abya Yala, nos reclamamos como naciones originarias y como pueblos, y como tales somos entidades poseedoras de derechos políticos e históricos pues preexistimos a los estados nación en el tiempo y en el espacio (Sarango, 2013, p.36).

Con la imposición de las reformas políticas aparece el cabildo con una estructura española que se implantó en el pueblo Saraguro

El Cabildo como organización social surge cuando las comunidades de Saraguro fueron reconocidas como comunas según la Ley de Comunas de 1937 (Bacacela, 2007, p.101).

Con esta ley desconocieron al poder de los curacas que tenían en las organizaciones, para dar una nueva estructura jerárquica de presidente vicepresidente, secretario, tesorero y sindico que son las autoridades que dirigirán a la comunidad durante un año, que viene funcionando hasta la actualidad en el pueblo Saraguro. A pesar que se ha dado una nueva estructura el cabildo viene trabajando por el bienestar de la sociedad y el desarrollo comunitario.

La Matriz Civilizatoria Milenaria de Abya Yala, se caracteriza por tener como valor principal la vivencia del comunitarismo, principio/valor central que emana y a la vez que nutre de la reciprocidad, la proporcionalidad, la correspondencia y la complementariedad. Desconocido así la propiedad privada, el culto al individualismo y la insaciable codicia por acumular bienes materiales para ganar un estatus en la escala social de clase era innecesario. El Comunitarismo permite cultivar la armonía entre lo individual y lo colectivo, así como entre lo material y lo espiritual, en profunda relación horizontal con la naturaleza y el cosmos, constituyéndose así el runa, en un eslabón cósmico. (Sarango, 2013, p.37).

Las comunidades indígenas, al igual que todos los pueblos se ha construido diferentes procesos de vida y formas de comunicación, en la sociedad con la naturaleza dentro de sus territorios hemos mantenido las diferentes particularidades culturales.

De acuerdo a las diferentes investigaciones históricas dentro del abya yala se ha logrado verificar que existía una comunicación social a través de los Chasquis. Quienes tenían que recorrer grandes distancias a pie con relevos en cada Tambu. “Los inkas inventaron un sistema de postas que era lo mejor de lo que se pudiera pensar o imaginar las noticias no podrían haber sido transmitida a través de una mayor velocidad que con los caballos más veloces, esto nos demuestran la importancia que tuvieron los chasquis dentro del sistema de comunicación”. (Olivera, 2017).

Esta forma de comunicación a recorrido hasta el pueblo Saraguro por el camino del Kapak Ñan, lugar que se encontraba un tambo en donde llegaban los chasquis para descansar y hacer traspaso de comunicados.

El sistema de administración andina durante el tawatinsuyu estuvo basado en los tambos, como ejes de relación y comunicación con todos los suyus o regiones. De ahí que en cada comarca o región se establecía los “Tampus” o tambos reales. La comarca de Saraguro, Loja estuvo administrada por Tambo Blanco. (Ibidem, 2017)

En la casa de Tambo de Saraguro vivía el quinto gobernador con todos sus colaboradores que estaban conformados por doce representantes de las comunidades, los mismos que son:

- “Gobernadores menores, segundo y terceros
- Fiscal mayor y menor
- Regidor o varayuk mayor y menor
- Alcalde mayor y menor
- Tambero mayor y menor. Eran un grupo de 12 y la máxima autoridad era el quinto gobernador y no había mayor ni menor “urayllu ni janailu” como en caso de los sacerdotes”.

El Tambero era el encargado de recibir a los mensajeros amarrar los caballos y abrir las puertas de la casa del tambo y alimentarlos.

El regidor o varayuk es la persona encargada de buscar a los chaquis y recolectar los productos para llevar a casa de tambo.

“Para la comunicación de los distintos corregimientos y parcialidades se aprovechó el sistema de comunicación denominado chasquis que en la parte norteña del corregimiento de Loja se reconoce sitios importantes denominados postas de correo” (Ibidem, p. 170)

Actualmente esta forma de comunicación es practicada como deporte en el área de cultura física por los estudiantes del centro educativo de la comunidad de Gera, también lo hacen en las festividades patronales de la comunidad como deporte para los jóvenes, para lo cual conforman equipos con distintos jóvenes para recorrer los diferentes sectores dentro de la comunidad, llevando el comunicado que todos participen de las festividades que se ha programado en honor al patrono San Francisco de Gera.

“La comunicación es una práctica social cotidiana y milenaria de los pueblos indígenas que es fundamental para la convivencia armónica entre los seres humanos y la naturaleza” (Guayllas, 2014).

De acuerdo a este antecedente se ha observado en la comunidad de Gera que aún pervive las diferentes formas de comunicación familiar, comunitaria y con la naturaleza que les permite mantenerse en armonía con todos los actores de la sociedad.

En esa medida, la comunidad ejerce un proceso de comunicación donde la principal maestra es la madre naturaleza, lo que significa que el espacio de formación y comunicación es todo el territorio, en toda su dimensión. La tierra, los ríos, las montañas, los cerros, las lagunas como generadoras de la vida con los elementos que en ella habitan.

El tayta Yachak es un personaje importante dentro de la comunidad porque maneja la cosmovisión cósmica mediante rituales para la sanación, energetización de las personas para estar en armonía con todos los que le rodean dentro de la vida comunitaria y familiar.

La siguiente es la comunidad, liderado por el cabildo donde reposa toda la sabiduría y la orientación de los mayores, no solo nos enseñan sino que muy cuidadosamente lo conservan en su memoria los conocimientos y sabidurías que sistemáticamente lo transmiten a la nueva generación, mediante la observación, el dialogo, la práctica, las diferentes manifestaciones de los elementos de la naturaleza, que nos comunican para prevenir, la desarmonización que nos causaría desastres en los diferentes actividades agrícolas que se realiza en la comunidad.

Tayta Pedro Medina manifiesta que debemos saber escuchar el silbido del viento del cerro, observar la luna, los ojos de agua, el cielo para salir de viaje al oriente, porque en el cerro puede coger la lluvia y es más seguro que puede causar la muerte, el cerro es muy bravo (grandísima nos hacía caminar para tras el soplo del viento, el agua que pega muy fuerte como si estuviera pegándonos con un palo).

El pueblo Zapatista lo usamos el caracol para alertar y para llamar al colectivo, si hay un problema de la comunidad o un asunto que hay que resolver, pues se toca el caracol y ya todo el pueblo sabe que hay reunión del colectivo para que el pensamiento hable su palabra. (EZLN, 2015).

Es importante destacar las experiencias y las formas de comunicación ancestral de otros pueblos que están implícitos en la comunidad y en la trayectoria organizativa.

Esta es manera como se ve que aun la comunicación esta evidente en la comunidad con los elementos de la naturaleza, pero también hay otras formas de comunicación que son utilizados en la comunidad de Gera que a continuación lo detallamos.

**LA KIPA.** - Es un instrumento elaborado de cacho, o cuerno de ganado con este instrumento el mayoral de la comunidad comunica a todos los comuneros para la minga, a la reunión o alguna emergencia que se presenta dentro de la comunidad.

**EL CHURO O CONCHA.** - Es un instrumento de comunicación muy utilizado por el yachak para generar energías vivas que con sus vibraciones manifiestan las acciones que deben realizar, para arreglar los problemas sanar las enfermedades espirituales corporales y emocionales de las personas. Al generar vibraciones producen energías positivas que al escucharlas producen diferentes melodías que permite conectarse con la naturaleza, con el sonido de las aguas del mar, que al ser escuchadas armoniza de forma positiva generando tranquilidad y equilibrio emocional.

**LA CANDELA Y EL HUMO.** - Son los elementos muy sagrados y que nos permite comunicarse en la comunidad observando en las mañanas en las casas de las familias aparecen el humo como señal que se encuentra vivos y están presentes para empezar un nuevo día.

La candela es un elemento muy sagrado que nos abriga y nos hace sentirnos vivos, también nos permite quemar en ella todas las malas energías para sanarnos de las diferentes enfermedades corporales, espirituales y psíquicas. Por ello los pushak, los yachakkuna utilizan en los pucaras para energetizar el ambiente y prevenir los peligros.

La candela es utilizada en las ritualidades de la navidad, semana santa y en la fiesta de la comunidad, ya que el fuego va siempre a delante con los guidores que se transporta en una tembladera adornado con flores, romero dando forma de la chakana, se coloca incienso para aromatizar, limpiar y quemar las malas energías que se encuentra en el camino.

**LA VERTIENTE O POZO DE AGUA.** - Es un elemento muy importante en la comunidad que nos comunica el pronostica del tiempo y que permite planificar las actividades familiares y agrícolas.

Cuando un pozo rebota y corre el agua nos comunica que ya viene el invierno y que va ser de larga duración.

Si solo se llena hasta el borde, la lluvia es pasajera de corto tiempo.

Si se seca el pozo o la vertiente y en el fondo se queda partiéndose la tierra eso nos comunica un largo tiempo de verano.

Y si seca solo hasta la mitad de la vertiente el verano es corto como de quince días o al más tardar de un mes.

**LAS LAGUNAS Y LAS CASCADAS.** - Como todo ser vivo el agua en su habita requiere respeto y reciprocidad, para recibir sus beneficios es necesario pagar, aromatizar con colonias, montes aromáticos y frutas.

Una vez realizado las personas se puede acercarse a la laguna o a la cascada para coger el agua o bañarse según los causales que se presente dentro del contexto; ya sea por enfermedad o problemas emocionales de las personas, de esta manera el runa se cura de las enfermedades generados por las malas energías como del cuerpo y del espíritu.

**LAS NUBES.** - de acuerdo a la ubicación de las nubes nos comunica el pronóstico del tiempo si sale siguiendo el río de abajo hacia arriba es seguro que no va llover e indica que lloverá después de tres días.

Cuando la nube cubre hasta la mitad del cerro es seguro que llueve en el día.

**EL KUYCHI.** - Es un símbolo sagrado representa los diferentes pueblos y culturas existentes en la sierra andina del tawantinsuyu, es decir la diversidad cultural de los runas en su lengua, indumentaria, los saberes sus conocimientos de cada comunidad y pueblos.

De acuerdo a la formación también pronostica el tiempo de lluvia como de paramo, cuando va ser tiempo de paramo aparece muchos arcoíris al mismo tiempo con sol y poco de llovizna; cuando va ser un temporal de lluvia, solo aparece un gran arco iris desde la tierra hasta el cielo como si estuviera uniendo a las dos pachas.

Los animales al producir diferentes movimientos, como sus cantos aportan a la comunicación, de los diferentes incidentes que se puede dar en la familia o en la comunidad, por lo que es importante saber escuchar e interpretar el lenguaje de los animales y de las plantas.

**EL SILVIDO DEL BUHO.** – También este animal comunica en su canto una catástrofe familiar, si se escucha cerca de la casa o cuando se escucha lejos es cuando una persona va morir dentro de la comunidad después de unos días.

**EL AULLIDO DE LOS PERROS.** – Estos animales por ser un animal que acompaña al hombre a todos los lados, también percibe que las personas van a fallecer o algún peligro que les asecha, por ende, en su aullido comunica este acontecer dentro de la comunidad. Cuando se escucha el aullido del perro no se debe salir para ver ni a caminar porque existe malas energías de la pacha mama que les puede causar enfermedades.

**EL CANTO DE LA GALLINA.** - Esta ave comunica a la familia que debe tener cuidado porque se les acerca los días cargados de las malas energías que les pueden causar adversidades en las diferentes actividades que realiza la familia.

**EL SILVILDO DEL CUY.**- Cuando los cuyes silban en el cuyero, es porque están llegando los espíritus de la familia que se han ido para descansar, también indica la visita de una persona importante de la familia que nos traerá cosas positivas y buenas noticias.

**LA PLANTA DEL LIRIO.** - Esta planta la utilizaban para comunicarse los jóvenes con sus enamoradas o con sus amigos, al soplar en la hoja del lirio produce distintas melodías y ritmos que indicaba alegría o tristeza.

Todos estos procesos nos permiten comunicarse con la naturaleza para construir sabidurías dentro de la comunidad, los mismos que nos permite perdurar en el espacio y en el tiempo.

De acuerdo a Libio Palechor, de esta manera los pueblos construyen su propia vida, conocimiento y sabiduría. Es de esta manera que se constituyen las grandes culturas con complejas estructuras y avances que “nos ponen a la altura de las otras civilizaciones”. Fue a partir de este proceso que construimos nuestras propias estructuras sociales, con formas de gobierno equitativos, en un contexto de colectividad (organización de los pueblos Incas). Es así como llegamos al manejo de la ciencia inmersos en la naturaleza y sin causarle daño (agricultura y ganadería), avances representados en física y astronomía (calendario maya y azteca), ingeniería y arquitectura (manejo de la piedra en edificios, caminos y acueductos – el Cusco), medicina (todos los pueblos con un conocimiento profundo en el manejo de las plantas), entre otros. Nos haríamos interminables si nos pusiéramos a enumerar y detallar todo el conocimiento y la sabiduría indígena. No cabe duda, que a pesar de la triste y perversa imposición cultural aún podemos mostrar mucho de esto como legado de nuestros pueblos a toda la humanidad”. (Palechor, año )

Todas las sabidurías y conocimientos que se viene practicando en la comunidad a permitido a los jóvenes buscar otra forma de comunicarse, manifestarse y hacer escuchar sus propias voces para llegar hacia los demás.

### III. Materiales y métodos

Los materiales utilizados para la investigación fueron: fichas de observación, encuestas, cuaderno de campo, materiales fungibles, material técnico y otros. Recursos humanos: dirigentes, comuneros, docentes, padres de familia y estudiantes, se utilizó recursos económicos autofinanciados.

He aplicado el método vivencial simbólico relacional, porque describe y analiza las prácticas, percepciones y significados de vivencias de los taytas y mamas referentes al tema de la construcción colectiva, de los conocimientos y saberes ancestrales de la comunicación de la comunidad indígena de Gera del pueblo Saraguro. Esta metodología nos permite ver desde la práctica vivida tanto individual como colectiva, dentro de la comunidad en la cual los habitantes o comuneros comparten la misma cultura.

El método vivencial simbólico en la investigación se aplicó en las cuatro etapas a fin de dar mayor sustento al trabajo: (RUIICAY, 2015).

- **Vivenciando y Experienciando:** En esta etapa nos relacionamos en forma directa como parte y sujetos de la investigación, aplicando las técnicas de conversatorios,

entrevistas, testimonios vivos enraizados en los taytas, mamas, líderes, niños y docentes de la comunidad propuestas para la investigación.

- **Recuperando y Reencantando:** Una vez vivenciado y experimentado conjuntamente con los taytas, mamas, personas que realizan la comunicación en las diferentes programaciones radiales en la emisora, es importante realizar el trabajo de análisis, de la reflexión mediante la caracterización del lugar de estudio, un proceso de sistematización de saberes y tecnologías de la comunicación, a su vez el análisis de lo investigado.
- **Significando y Resignificando:** de los resultados obtenidos de las encuestas, entrevistas, dialogo, práctica y observación, se procede a la teorización o conceptualizaciones de los saberes, conocimientos de la comunicación con la pachamama y la comunidad, la sistematización de la misma, difusión relevante sobre los saberes en la radio comunitaria de Gera del Cantón Saraguro. Dentro del campo comunicativo sobre el desarrollo de la comunicación, el mismo que permitirá difundir las vivencias culturales, e informar los hechos suscitados en el día.
- **Involucrándonos y Comprometiéndonos.** A través de un proceso de sistematización prolijo, consideramos propicio a establecer una propuesta para implementar con equipos tecnológicos para el mejor funcionamiento radial dentro de la comunidad y hacer programas educativos comunitarios utilizando nuestro idioma. Para ello se propone involucrar a padres de familia, estudiantes, docentes, administrativos, también todos los actores sociales, para realizar una práctica de comunicación de los saberes y tecnologías existentes en la comunidad de estudio.

Para obtener los mejores resultados de saberes y conocimientos, de este proceso vivencial metodológico tenemos cuatro procesos:

1. Revisión documental y bibliográfica sobre el tema de investigación.
2. Investigación de campo: la misma se realizará de forma con vivencial, mediante conversatorios, testimonios entrevistas, participativos con las personas de mayor edad y los jóvenes que realizan la radio que poseen un nivel de reconocimiento dentro de la comunidad de Gera,
3. La observación directa e indirecta, todo ello a través de un enfoque mayormente cualitativo.
4. Tabulación y sistematización de datos, que nos dará un enfoque cuantitativo.

### **Técnicas e instrumentos de investigación.**

**La técnica de observación participativa**, me permite integrarme en las tareas de la vida cotidiana, con el propósito de observar sus actitudes, sus interrelaciones entre las familias, la comunidad con la Pachamama. Es decir, recopilar los datos y fenómenos sociales tal como ocurre en la vida diaria de los comuneros de Gera. El instrumento que sirve para anotar las observaciones es el cuaderno de campo donde registro los hechos sociales observados al finalizar la tarea.

**Las entrevistas**, se aplicaron en forma personal y directa a 20 tayas y mamás miembros de la comunidad y 20 jóvenes, dando un total de 40 personas, que apoyaron al proceso de investigación, objeto de estudio para la aplicación de entrevistas; la misma que es interpretada, analizada y sistematizada. Las entrevistas tienen 10 preguntas de carácter social, cultural de saberes y conocimientos Ancestrales que son los indicadores y variables de la investigación de la comunidad de Gera.

Para la recolección de datos se elabora una ficha de observación donde se registra aspectos observables.

**Las Encuestas**, esta técnica nos da la oportunidad de dar los datos cuantificables y su aplicación se realizó a comuneros significativos que durante su vida han aportado en la comunidad para mantener la identidad cultural, con sus saberes y conocimientos propios.

**Metodológicamente**, este estudio involucró a todos los actores sociales mediante reuniones y visitas domiciliarias como una estrategia que permitió conocer las vivencias y saberes que posee la comunidad para comunicarse entre sí y con la naturaleza, logrando conocer las diferentes ritualidades y festividades que realizan en el contexto de las familias y la comunidad de Gera.

## **IV. Resultados y discusión**

Dentro del proyecto de la investigación realizadas en la comunidad de Gera se ha logrado encontrar una diversidad de los saberes y diferentes formas de comunicación ancestral con la naturaleza y la allpamama.

Con la creatividad de los jóvenes y los conocimientos previos adquiridos a permitido captar una frecuencia utilizando electrodomésticos en desuso para hacer funcionar la radio en la comunidad y tener un nuevo espacio de participación en la comunicación comunitaria, por ello deben ser reconocidos como yachakkuna, que en el idioma kichwa significa sabios de la comunidad.

La identidad cultural de la comunidad se debe fortalecer, para ello se debe partir desde el entorno socio cultural que esta presente en las vivencias, experiencias saberes y conocimientos que se origina en la familia como miembros de una comunidad, con el objetivo de revalorizar lo propio desde una perspectiva histórica de los pueblos originarios con sus saberes, elementos culturales con el fin de satisfacer las necesidades materiales y espirituales en la búsqueda de un proyecto de vida.

Con el fortalecimiento de la radio en la comunidad de Gera, se hará una difusión de los eventos culturales, asambleas, mingas. Además, se brindará información necesaria y oportuna para así tener informados a las comunidades aledañas de nuestra localidad.

En cuanto a la educación es fundamental la radio por lo que asegura conseguir un cambio de paradigma en la comunicación, por ser una comunidad que habla kichwa. De allí que importe, que la programación se construya en su propio idioma en aras de recoger y sistematizar la memoria histórica, cultural e identitaria de la comunidad.

Y finalmente, se espera edificar con el apoyo de los taytas y el liderazgo local, un proyecto alternativo de comunicación para el desarrollo de la comunidad, mismo que involucra a los moradores de la comunidad, para aportar, compartir e interactuar y sentirse comprometidos en el mantenimiento y buen funcionamiento de la radio.

## V. Conclusiones

Por excelencia, la radio es un espacio de diálogo, recuperación y fortalecimiento de la identidad, lo que permite difundir las formas de la comunicación ancestral existentes en la comunidad de Gera, visibiliza su cultura, su idioma, sus costumbres, y, tradiciones que por años perduran en la comunidad.

Asimismo, la radio representa un espacio de comunicación, de participación, interacción, de promoción de los conocimientos y los saberes ancestrales, y de promoción de las oportunidades para la juventud de la comunidad.

Esta investigación nos conlleva a concebir que la radio en la comunidad de Gera es creatividad de un grupo de jóvenes, la que ha provocado diversas reacciones de la gente, en cuanto al requerimiento primordial de estar comunicados y por ende informados de los sucesos de la comunidad.

## VI. Lista de referencias

Bacacela M. (2007). *El quinto gobernador de los Saraguros historia social y organizativa*.

Bacacela M. (2010). *La cultura espiritual: una resistencia de los Saraguros en la actualidad*. Las Ofrendas Florales.

EZLN (22-4-2015). *El pensamiento Crítico Frente a la Hidra Capitalista México*. Recuperado en: <http://enlacezapatista.ezln.org.mx/2015/04/22/reporte-del-registro-al-seminario-el-pensamiento-critico-frente-a-la-hidra-capitalista-supgaleano/>

Guayllas, M. (2014). *Universidad Intercultural Amawta Wasi, 2012*.

Sarango, L. (2013). *El paradigma Educativo de Abya Yala continuidad histórica, avances y desafíos*.

Olivera, L. (25 abril 2017). *Los chasquis y la comunicación en la época inca*. Recuperado en: <http://cuzcoeats.com/los-chasquis-y-la-comunicacion-en-la-epoca-inca/?lang=es>

Palechor L. (S.F.). *Universidad Intercultural Amawtay Wasi, Aprender en la Sabiduría y el buen Vivir*.