



COLECCIÓN  
SABER **PEDAGÓGICO**

# EXPERIENCIAS Y ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS ALREDEDOR DE LA INTERCULTURALIDAD



ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.







COLECCIÓN  
SABER **PEDAGÓGICO**

Fortalecimiento y acompañamiento a Semilleros Escolares de Investigación, redes y colectivos de maestras y maestros.



# EXPERIENCIAS Y ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS ALREDEDOR DE LA INTERCULTURALIDAD

---

**Autora: Luz Helena Cáceres Ramos**

**Colaboradores:**

**Coordinador:** Edgar Bolívar Ochoa - **Docentes:** Karol Castillo, Dora Calderón, Diana Corena, Gloria Salazar Coy, Doris Torres, Luz Marina Jamaica, Flor Marina Toro, Juan Fernando Betancourt, Ivone Medina Vargas, Carmen Almendra - **Apoyo Intercultural del Pueblo Indígena:** Nicols López

# EXPERIENCIAS Y ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS ALREDEDOR DE LA INTERCULTURALIDAD

## ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ

Claudia Nayibe López Hernández  
Alcaldesa Mayor

### © Autora:

Luz Helena Cáceres Ramos

**Colaboradores:** Coordinador: Edgar Bolívar Ochoa

**Docentes:** Karol Castillo, Dora Calderón, Diana Corena, Gloria Salazar Coy, Doris Torres, Luz Marina Jamaica, Flor Marina Toro, Juan Fernando Betancourt, Ivone Medina Vargas, Carmen Almendra - **Apoyo Intercultural del Pueblo Indígena:** Nicols López

## SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL DISTRITO - SED

Edna Cristina Bonilla Sebá  
Secretaria de Educación

Andrés Mauricio Castillo Varela  
Subsecretario de Calidad y Pertinencia

Jenny Patricia Niño Rodríguez  
Directora de Formación de Docentes e Innovaciones Pedagógicas (DFDIP)

Nancy Martínez Álvarez  
Directora de Formación de Docentes e Innovaciones Pedagógicas (DFDIP) 2020-2021

Alba Nelly Gutiérrez  
Carmen Cecilia González Cristancho  
Carlos Alberto Fonseca  
Juan Felipe Nieto Molina  
Jorge Orlando Castro  
Profesionales de la DFDIP

## INSTITUTO PARA LA INVESTIGACIÓN EDUCATIVA Y EL DESARROLLO PEDAGÓGICO- IDEP

Alexander Rubio Álvarez  
Director General

Mary Simpson Vargas  
Subdirectora Académica

Luis Miguel Bermúdez Gutiérrez  
Asesor de Dirección

Óscar Julio Segura Martínez  
Profesional IDEP

## FUNDACIÓN UNIVERSITARIA CAFAM

Diana Margarita Pérez Camacho  
Rectora

Claudia Marcela Guarnizo Vargas  
Directora de la Escuela de Pedagogía e Innovación

### Profesionales Especializados:

Juanna Alexandra Díaz Cuadros  
Coordinación Académica

Jhon Betancur  
Coordinación de Comunicaciones

Andrés Emilio Vargas C.  
Corrección de Estilo

Evelin Naranjo Castillo  
Diagramación

Publicación resultado del Convenio interadministrativo SED - IDEP 2797407 de 2021 y del Anexo técnico 118 del 15 de octubre de 2021 IDEP - UNICAFAM

ISBN: 978-958-5140-63-9



Este libro se podrá reproducir y/o traducir siempre que se indique la fuente y no se utilice con fines lucrativos, previa autorización escrita de la SED. Los artículos publicados, así como todo el material gráfico que en estos aparecen, fueron aportados y autorizados por los autores. Las opiniones son responsabilidad de los autores.

Secretaría de Educación del Distrito, SED Avenida Calle 26 No. 66-63. Teléfono: (57-1) 324 1000 [www.educacionbogota.edu.co](http://www.educacionbogota.edu.co)  
Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico, IDEP Avenida Calle 26 No. 69D-91, oficinas 805, 806, 402A y 402B. [www.idep.edu.co](http://www.idep.edu.co) - [idep@idep.edu.co](mailto:idep@idep.edu.co)

Bogotá, D. C. – Colombia 2022

# Contenidos

El saber pedagógico de maestros y maestras de la ciudad	9
1. Introducción	15
2. La importancia de diseñar un programa de educación intercultural	17
3. Propósitos del programa de educación intercultural	18
4. Líneas de trabajo para educar desde la diversidad	16
5. Metodologías para la adaptación curricular intercultural	19
6. Unidades de trabajo	19
6.1. Unidad: Educación intercultural y adaptación curricular	20
6.1.1 La educación intercultural en las nuevas sociedades	20
6.1.2 El currículo en la educación intercultural	21
6.2 Unidad: Modelos curriculares para la atención a la diversidad	22
6.2.1 Acciones ocultas dentro de los currículos	23
6.2.2 Currículo intercultural en las escuelas	23
6.3 Unidad: Proyecto curricular intercultural	24
6.3.1 ¿Qué se debe tener presente cuando se estructuran las áreas para un currículo intercultural?	24
6.4. Unidad: Didáctica intercultural del trabajo en aula.	24
6.4.1. Unidades didácticas como estrategia para la educación intercultural	26 24
6.4.2. Materiales útiles para educar en la diversidad	25
6.4.3 Función del currículo para la educación intercultural	27
6.5. Unidades didácticas transversales de educación intercultural	28
7. Actividades complementarias y centros de interés	46
8. Ilustraciones	49
9. Referencias	50

# ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

<b>Ilustración 1.</b> Sofia Alexandra Amado.	14
<b>Ilustración 2.</b> Iván David Trochez Ullune	16
<b>Ilustración 3.</b> Jhoan Tunubalá	20
<b>Ilustración 4.</b> Juan Camilo Ullune Tombe	21
<b>Ilustración 5.</b> SN. IED Antonio Van Uden	25
<b>Ilustración 6.</b> María Estefanía Patiño.	27
<b>Ilustración 7.</b> Cámara. Luz Helena Cáceres. Docente IED Antonio Van Uden	49
<b>Ilustración 8.</b> Centro de Interés Tejidos. Archivo proyecto Aprendiendo Juntos.	49
<b>Ilustración 9.</b> Centro de Interés Artesanías. Archivo proyecto Aprendiendo Juntos.	49
<b>Ilustración 10.</b> Centro de Interés Juegos Tradicionales y Autóctonos.	49

# El saber pedagógico de maestros y maestras de la ciudad

La Dirección de Formación de Docentes e Innovaciones Pedagógicas de la Secretaría de Educación del Distrito - SED, junto con el Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico – IDEP, en el marco del Convenio interadministrativo SED - IDEP 2797407 de 2021 y del anexo 118 del 15 de octubre de 2021 entre el Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico – IDEP y la Fundación Universitaria Cafam; en el marco del componente 2: “Fortalecimiento y acompañamiento a Semilleros Escolares de Investigación, redes y colectivos de maestras y maestros”, presentan la colección: Productos del Saber Pedagógico: El saber pedagógico de maestros y maestras de la ciudad; que busca reconocer la figura de los docentes como intelectuales de la educación, y así mismo, visibilizar el saber educativo, a partir de la producción, divulgación y circulación de diferentes materiales, herramientas y reflexiones que reflejan las prácticas educativas en el aula, así como los saberes que se tejen en colectivos de maestras y maestros, semilleros de investigación, nodos de conocimiento, redes pedagógicas, entre otros.

Esta colección deja ver en diversos formatos y estilos, la realidad de vida en las escuelas, los proyectos que allí se forjan alrededor de los tejidos humanos de la comunidad educativa en la que maestros y maestras asumen su rol como productores de saber, ya no de meros receptores de ideas y discursos de otros contextos, que si bien son importantes, no agotan todo lo que puede construirse y decirse sobre la educación escolar en contextos situados.

Tiene un gran reto esta colección para un lector ávido de otros lenguajes y expresiones de vida, lo cual también es una invitación: adentrarse en este cúmulo de narrativas, voces, testimonios, reflexiones, imágenes en movimiento; que se hacen tangibles en libros, cartillas, videos, espacios virtuales, libros-álbum, para reafirmar la escuela, la multiplicidad de experiencias que en ellas prosperan y por supuesto, la importancia de los maestras, maestros y estudiantes en el tejido del saber pedagógico.

Resultado de este camino compartimos 20 productos a los que podrá acceder digital-mente cualquier persona interesada en temas educativos y pedagógicos:

## CARTILLAS

[Un mundo fantástico para Ariadna.](#)



[RETA Rescatando el tiempo a través del arte:](#)

[una propuesta para la construcción de la memoria histórica, la promoción de los derechos humanos y la sana convivencia.](#)

## LIBRO ALBUM

COLECCIÓN [Juventud, arte y agencia cultural en la escuela.](#)  
SABER PEDAGÓGICO



[Las Fridas un viaje al corazón. Historia visual.](#)

## LIBROS

**Trayectorias, sueños y posibilidades en la educación: miradas desde una misión que continúa.**



**A propósito de Freire, cartas para el camino de quienes enseñan.**

**Resignificando la categoría de progreso: Una aproximación a partir del enfoque sociopolítico en educación matemática.**



**Tejiendo sueños en la escuela desde el pensamiento Embera y la interculturalidad.**

Aportes a la sistematización de experiencias de la atención educativa a estudiantes Embera Chamí, Dóbida y Katio en el Colegio Restrepo Millán I.E.D. 2020 - 2021.

**Experiencias y estrategia didácticas alrededor de la interculturalidad.**



**Retos y desafíos de los directivos docentes.**

COLECCIÓN  
SABER PEDAGÓGICO

**Siete orientantes artículos situados desde la escuela.**



**Saberes ancestrales, semillas de identidad, pervivencia y buen vivir, para pensar la educación propia en Bogotá:**

Resultado de la estancia pedagógica con las comunidades Tubú Hummúrimasa, Pastos, Eperara Siapidara, Nasa y Wuonan Nonam.

## SITIOS WEB

[Literatonautas.](#)



[Más que palabras.](#)

[Movimiento de Jóvenes  
Unid@s Por la Igualdad \(JUPI\).](#)



[Notiarrayanes.](#)

[Red de oralidad.](#)



## VIDEOS



[Capacidades Diversas:  
Colegio Hernando Durán Dussán IED.](#)

[Formación de ciudadanía ambiental  
y recuperación del pensamiento  
ancestral desde la huerta educativa.](#)



[Viajemos por Colombia  
desde casa.](#)

“Si olvido mi lengua materna y los cantos que entona mi pueblo, de qué me sirven mis ojos y oídos, para qué quiero mi boca. Si olvido el olor de mi tierra y no la sirvo como debo, para qué quiero mis manos, qué hago yo en este mundo. Cómo podré admitir la insensata idea de que mi lengua es pobre y endeble, cuando las últimas palabras de mi madre fueron musitadas en Evenki”  
Alitet Nemtushkin, poeta Evenki (China).  
(Guardianes de la Lengua, 2017)



**Ilustración 1.** Sofía Alexandra Amado. IED Antonio Van Uden



# Introducción

Las nuevas dinámicas de los países y las sociedades conllevan la necesidad de entender la presencia de grupos diversos, lo cual demanda al Estado y sus instituciones, orientar procesos y estrategias para lograr la inclusión y la aceptación de la diversidad de forma efectiva en sus distintos espacios de participación.

Es así como las instituciones educativas se convierten en espacios de transformación para esas dinámicas, en los que se pueden desarrollar acciones para la incorporación efectiva y eficiente del alumnado diferente y sus familias que, por diversas razones, llegan a las ciudades en busca de oportunidades para mejorar sus condiciones de vida.

De tal manera, hablar de multiculturalismo no es un tema de moda, es una necesidad y todas las personas, sin importar su condición social o cultural, deben sentirse integrantes activas de la comunidad escolar o cualquier otro grupo donde deseen participar. Por esta razón, las escuelas y las sociedades de acogida tienen la responsabilidad de impulsar dinámicas de cohesión social que les permitan vivir en la diferencia y ser tratados en condiciones de igualdad.

En busca de ese propósito, el sistema educativo y el colegio Antonio Van Uden en particular tienen como tarea fundamental, expresada en su Proyecto Educativo Institucional (PEI), “Ayudar a formar personas responsables y competentes que puedan aportar lo mejor de su cultura, lengua y ancestralidad para contribuir a la construcción de una sociedad cada vez más cohesionada, igualitaria y participante de la sociedad global” (Van Uden IED, 2017-2018).

El colegio Antonio van Uden es una institución de carácter oficial, ubicada en la localidad novena de Fontibón en la ciudad de Bogotá, Colombia, fundada por el holandés Antonio van Uden, y recibida en 1958 por la Secretaría de Educación del Distrito, que en la actualidad cuenta con 3 sedes, distribuidas en los barrios de la localidad. Ofrece atención en los niveles de preescolar, primaria, bachillerato y media a 2.400 estudiantes en jornadas académicas mañana y tarde.

Por la ubicación geográfica de la localidad de Fontibón, principal centro industrial de la ciudad, a la institución llegan niños y familias de diversas regiones de Colombia, como indígenas, afros y campesinos; también, niños en condición de desplazamiento.

Asimismo, en los últimos años ha sido notable el aumento de población extranjera (venezolanos), que por las condiciones sociales y políticas de su país han encontrado en Bogotá un nuevo territorio de asentamiento. Esta población habita, principalmente, en los barrios periféricos de la localidad. A causa de las dificultades económicas, tienen extensas jornadas de trabajo y dejan a sus niños al cuidado de un tercero, hermano mayor o familiar, lo que evidencia el poco acompañamiento en el proceso escolar de sus hijos.

Esta gran diversidad hace difícil llevar procesos educativos con calidad y en igualdad de condiciones por las diferencias étnicas, culturales, lingüísticas y académicas con las que llegan los estudiantes; a esto se suman los constantes traslados y cambios de domicilio de la población, que se convierte en una debilidad al momento de llevar el seguimiento de los procesos académicos y el diseño de programas adecuados y ajustados para dar respuesta a sus necesidades.

Por esto, surge la necesidad de orientar estrategias desde la interculturalidad que permitan no solo el reconocimiento del otro, sino que sirvan de base en la construcción de escuelas respetuosas y tolerantes. Este programa de interculturalidad, además de impulsar la integración del alumnado diverso, pretende reconocer el valor de la educación intercultural como eje transversal para toda la comunidad escolar a través de la puesta en marcha de unidades didácticas que, desde el modelo institucional Enseñanza para la Comprensión (EPC), permitan integrar los conocimientos de las diversas culturas y los estándares fijados por el Ministerio de Educación Nacional (MEN).

De esta forma, se pretende guiar el trabajo interdisciplinar del maestro, partiendo de cuatro núcleos temáticos principales como son derechos humanos e identidad, diversidad género e inclusión, medio ambiente y territorio, y bilingüismo.

En suma, este texto presenta un modelo de educación intercultural bien desarrollado que se puede aplicar en varios colegios del país. En primer lugar, hace una exposición teórica sobre distintos referentes de la educación que hablan sobre interculturalidad y la necesidad de crear currículos inclusivos. Luego, muestra las principales metodologías para la adaptación curricular a fin de crear espacios donde se respete la diferencia. Finalmente, expone métodos, a través de unidades didácticas, que permiten desarrollar en clase ejercicios interculturales que generan un nutrido intercambio de conocimientos.



**Ilustración 2.** Iván David Trochez Ullune. Grado 403 j.t. IED Antonio Van Uden

## 2. La importancia de diseñar un Programa de educación Intercultural

Hablar de educación intercultural es transformar las sociedades, las escuelas y otras instituciones en espacios accesibles para todos, donde las diferencias no sean un criterio de exclusión, sino un elemento que permita el enriquecimiento del otro que mejore la convivencia y estimule el aprendizaje.

El programa diseñado se orienta desde el modelo pedagógico institucional "Enseñanza para la comprensión" (EPC) y ofrece una serie de orientaciones y acciones conocidas como "unidades didácticas y centros de interés" que le permitirán a los docentes y estudiantes llevar procesos de aprendizajes teóricos, culturales y lingüísticos que contribuyan a la adaptación a una sociedad cambiante y multicultural.

En el cuadro 1, Corbetta et.,al (2018, p.129), presentan la propuesta de la Comisión Económica para América Latina y el Caribe (CEPAL) y el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF) para lograr incorporar en las instituciones la educación intercultural desde los diversos ejes pedagógicos

**Cuadro 1.**

<b>Finalidad de la Educación Intercultural</b>		
<b>Gestión institucional</b>	<b>Adecuación curricular</b>	<b>Vinculación con la comunidad</b>
Reconocer la interculturalidad como elemento permanente en los instrumentos de gestión institucional.	Incluir contenidos teóricos e interculturales al plan de estudio establecido.	Incorporar en sus propósitos, actividades a toda la comunidad educativa.
Forma parte del estilo de gestión del equipo directivo.	Incorpora elementos y conocimientos de los pueblos originarios en asignaturas del currículum tradicional	Incorpora a distintos actores del territorio y espacios locales en la realización de actividades
Dotar al establecimiento de un sello intercultural	Incorpora metodologías de enseñanza-aprendizaje de los pueblos étnicos en diferentes asignaturas.	Conoce y valora la historia de la comunidad y del establecimiento como parte de ella

Finalidad de la Educación Intercultural.

Autor: Corbetta, S., Bonetti, C., Bustamante, F., Vergara, A. (2018). Enfoque de Interculturalidad en los Sistemas Educativos Latinoamericanos. CEPAL y UNICEF, P.129

Finalmente, el diseño de este programa establece las estrategias y acciones específicas desde núcleos temáticos integrados a las áreas básicas del currículo, para fortalecer en los estudiantes y profesores el desarrollo de competencias, habilidades y actitudes que les permitan entender, adaptarse y convivir en una sociedad diversa.

### 3. Propósitos del programa de educación intercultural

El diseño y ejecución de este programa está dirigido al reconocimiento de la población presente en las instituciones y permitirá a la comunidad en general:

- Contribuir al desarrollo de un currículo flexible mediante la articulación de los estándares educativos propuesto por el MEN y los saberes culturales, ancestrales y lingüísticos de las comunidades.
- Realizar acciones que garanticen la inclusión del alumnado diverso en las instituciones garantizando su integración y evitando la discriminación.
- Fomentar la educación intercultural basada en valores de respeto a la diferencia e igualdad de oportunidades para todas y todos.
- Facilitar en el estudiantado el logro de los objetivos académicos y personales, a través de estrategias que garanticen los aprendizajes sin perder la identidad cultural.

### 4. Líneas de trabajo para educar desde la diversidad

En el siguiente apartado se hace referencia a las estrategias propuestas para lograr el éxito de un programa educativo desde la interculturalidad. Básicamente, las líneas de trabajos deben ser propuestas según las necesidades de cada institución; esto permitirá orientar el tipo de actividades que se desarrollarán con el estudiantado, el profesorado y la comunidad en general, lo cual contribuye a la transformación social.

Así, se establece la necesidad inicial a nivel institucional de entender y hablar de inclusión y diversidad como elementos básicos en los procesos formativos y de acompañamiento del estudiantado y la posibilidad de que el profesorado y los directivos se organicen colaborativamente para lograr introducir la perspectiva intercultural en los documentos de la institución, a saber los planes de estudio, proyectos educativos institucionales (PEI), Sistema Integral de Evaluación (SIE) y proyectos transversales.

De igual manera, es necesario elaborar y difundir las orientaciones y buenas prácticas que faciliten la educación intercultural, esto incluye los

ejercicios de formación al profesorado en metodologías apropiadas, planes y acciones de intervención como la creación de centros de interés y otros espacios de participación para la comunidad escolar; asimismo, el diseño y difusión de material propio intercultural que se dará a conocer a través de diversas propuestas entre estas unidades didácticas y otros ofrecidos por organizaciones a nivel local y nacional.

## 5. Metodologías para la adaptación curricular intercultural

No existe claridad en cuanto a la metodología más adecuada para implementar con éxito los modelos de educación intercultural, sin embargo, las particularidades de cada comunidad permitirán desarrollar acciones específicas en cada grupo.

Desde esta experiencia se propone el trabajo en tres momentos: el primer momento está dirigido a realizar ejercicios de reconocimiento, contextualización y divulgación de los conceptos propios de interculturalidad, así como del reconocimiento de los derechos humanos en el entorno escolar, con la participación de las autoridades comunitarias, y otras entidades que apoyen el proceso.

El segundo momento se orienta al diseño y planeación de las actividades y experiencias desde la interculturalidad. En ese propósito, se recopilará material propio de las culturas existentes y la relación con los contenidos establecidos desde el currículo y otros proyectos institucionales; para esto, se propone el diseño de cuatro unidades didácticas integrales desde el modelo pedagógico establecido.

Finalmente, en el tercer momento se implementan las unidades didácticas y se crean centros de interés para los estudiantes en donde, de forma significativa, se llevarán al aula los aprendizajes ancestrales, lingüísticos y culturales de los diversos grupos, entre los que se mencionan, la minga, el trueque, tejidos, juegos tradicionales, entre otros.

## 6. Unidades de trabajo

La Cátedra de la UNESCO, citada por la UNAL (2017, P. 11), relaciona “la diversidad cultural a la existencia de una amplia variedad de culturas en el mundo, lo que permite el reconocimiento de la cultura propia y la de otros”. Esta diversidad cultural exige al profesorado desarrollar competencias necesarias para intervenir con éxito en el aula y establecer estilos de comunicación y trabajo con los estudiantes. De esta manera, el diseño de las unidades de trabajo incluye la formación en los contenidos teóricos y curriculares interculturales para el profesorado, así como el diseño de las unidades con su estructura y forma de implementación.

## 6.1. Unidad: Educación intercultural y adaptación curricular



Ilustración 3. Jhoan Tunubalá. Grado 203. IED Antonio Van Uden.

Reconocer la educación intercultural como modelo educativo más adecuado para orientar los procesos de integración de las comunidades en las escuelas no ha sido tarea fácil. El Estado y sus instituciones tienen un desafío por visibilizar las condiciones y características de los contextos escolares con los cuales el educador debe trabajar a fin de dar respuestas a la población desde nuevas didácticas, metodologías y currículos. Es perentorio asumir cuáles son las exigencias de la población ya que llevan implícitos elementos importantes para la construcción de ciudadanía, identidad, inclusión social y aceptación del otro.

Así, pensar escuelas interculturales es una obligación de la sociedad, ya que facilitan el desarrollo de competencias necesarias para vivir con otros y conducen a una verdadera transformación del país. Palma (2014) propone que la diversificación curricular implica tomar los valores, saberes y conocimientos de las comunidades para integrarlos en las acciones educativas, a fin de buscar puntos comunes que contribuyan al diálogo y desarrollo de competencias. De este modo, la adaptación curricular permitirá el reconocimiento cultural y lingüístico, reafirmar la identidad de los estudiantes y respetar la de otros, dar valor a las lenguas originarias y otras lenguas oficiales, e integrar a la comunidad en todo el proceso educativo.

### 6.1.1 La educación intercultural en las nuevas sociedades

La UNESCO, en medio de las transformaciones políticas, abre el debate sobre la multiculturalidad y realiza la invitación a pensar las propuestas educativas alrededor de los siguientes interrogantes: ¿Puede una sociedad plural generar una identidad colectiva? ¿Cómo educar para promover, desde la diversidad, sociedades cohesionadas, con sentido de comunidad, con mecanismos de cooperación y de integración? ¿Qué función cabe reclamar a la escuela en este contexto sociocultural heterogéneo? ¿Puede la educación intercultural suponer una respuesta a estas preguntas? (UNESCO, 2016).

De esta manera, Hannoun (1992), citado por Jiménez (2014), considera que el propósito fundamental de las escuelas del siglo XXI debe estar orientado a educar para vivir en sociedades plurales, diversas y multiculturales, sin embargo, para que eso ocurra se deben aislar los modelos rígidos que han estado basados en una concepción unitaria de la educación.

La historia ha demostrado que las sociedades se transforman, las comunidades cambian y que la globalización está permeando procesos culturales, un ejemplo de ello se vislumbra en (Steinberg y Kincheloe 2000, Giroux 1996, citado por Palma 2014) cuando señala que "las empresas comerciales y de videojuegos inciden en la cultura infantil y juvenil moldeando una nueva comprensión del mundo, la percepción de la realidad social y cultura".

Desde lo anterior, se puede establecer la importancia del reconocimiento de los contextos y el impacto que tienen los medios de comunicación y las nuevas tecnologías en la cultura y la transmisión de esta en distintos espacios. Para Pérez, (2000), esto influye en el tipo de propuesta que se diseñe, y la forma en que la diversidad es tomada como elemento integrador bajo tres propuestas de educación.

La primera, dirigida a experiencias afectivas significativas desde los valores; la segunda se orienta a utilizar la diversidad como instrumentos de reconocimiento que faciliten el aprendizaje académico y cultural y, finalmente, la tercera propuesta se dirige a potenciar en el alumnado actitudes, competencias y conocimientos para reconocer su propia cultura y la de otros. (Pérez., 2000.p.18).

### 6.1.2 El currículo en la educación intercultural



Ilustración 4 Juan Camilo Ullune Tombe, Grado 501. Jt. IED Antonio Van Uden

Educar desde la interculturalidad propone concebir el currículo más allá de la estructura de contenidos, áreas y evaluación, por lo cual debe integrar experiencias, emociones, percepciones, relaciones y diálogos vividos al interior de las aulas y fuera de ellas, así como las actitudes de aceptación o rechazo de las otras comunidades existentes. (Lluch, 2011).

El currículo intercultural dependerá de la propuesta cultural que la institución ofrezca a sus miembros, la cual debe ser un fiel reflejo de la realidad de su contexto y de las experiencias cotidianas. De esta manera, Pérez (2000), plantea que el currículo intercultural debe “construir puentes entre la cultura académica tradicional, la cultura de los alumnos y la cultura que se está creando en la comunidad social actual. Para ello, el currículo debe ser un medio de vida y acción, de modo que los individuos construyan y reconstruyan el significado de sus experiencias” (Pérez, 2000, P.61).

## 6.2 Unidad: Modelos curriculares para la atención a la diversidad

Para la construcción de un enfoque intercultural se realiza la revisión de los modelos existentes y planteados por Palma (2014), quien cita a McCarthy (1994) y clasifica los siguientes enfoques:

**Enfoques socialdemócratas.** Establecidos en Europa, surgen de la necesidad de atender los grupos culturales específicos, entre ellos minorías culturales e inmigrantes, para a partir de sus conocimientos y el bilingüismo construir un modelo de educación.

**Enfoques conservadores.** Consideran la pluralidad y la diversidad como una amenaza. Su propuesta educativa es monocultural y homogeneizadora, que niega las diferencias de género, clase social o cultura. Están dirigidos básicamente a la formación académica.

**Enfoques críticos.** Ofrecen a todos los alumnos instrumentos para entender el mundo desde diversas perspectivas socioculturales. Crear esta “competencia multicultural” implica preparar a los estudiantes para analizar su realidad social de forma compleja. La finalidad última es comprender los mecanismos de la diversidad y la desigualdad, y cómo la diferencia es utilizada como argumento para la discriminación o marginación.

Por su parte, Lovelace (1995), citado por Palma (2014), establece cuatro enfoques distintos a conocer:

**Perspectiva de las contribuciones.** Este modelo incluye temas propios de las características culturales de las minorías étnicas de la escuela, relacionadas con su simbología, artesanías, música, gastronomía, personajes y fechas célebres de forma organizada y se programan desde el cronograma institucional con un día o semana específica para compartir, de tal manera que el resto del currículo no sufre alteraciones.

**Perspectiva aditiva.** En este modelo se diseñan unidades, temas y trabajos como elementos complementarios al currículo establecido, presentan algunas debilidades como la intermitencia en su desarrollo y el diseño en ocasiones está influenciado por la cultura mayoritaria en la institución.

**Perspectiva de transformación del currículo.** Exige un cambio curricular para todos los alumnos y toman en cuenta contenidos desde diferentes perspectivas culturales que buscan el desarrollo de actitudes y destrezas interculturales.

**Perspectiva de acción cívica.** Busca educar en la comprensión y en el desarrollo de actitudes que conlleven a responder de forma asertiva los retos que surge de vivir en comunidad por efecto de las diferencias culturales, lingüísticas y sociales

### 6.2.1 Acciones ocultas dentro de los currículos

Es necesario adoptar modelos que reconozcan las características culturales presentes en la institución, y que generen ciertos efectos planteados por Torres, (1991) como evidencias del currículo oculto entre los que nombra:

**Asimilación cultural y naturalización de la cultura dominante.** En estos currículos se invisibiliza la diversidad cultural presente, no se permite la reflexión alrededor de la cultura y las minorías deben acogerse a las estrategias y didácticas del grupo mayoritario.

**Segregación-exclusión.** Se planifican actividades curriculares distintas, con expectativas sobre las posibilidades académicas de los grupos, dejando en evidencia la ausencia de conexión con los elementos culturales. Los alumnos tienen una percepción "agresiva" del medio escolar, se generan mensajes de doble vínculo y se percibe una rigidez en la organización escolar.

**Trivialización de la diferencia cultural.** Bajo este esquema se desacredita la diferencia cultural, se resaltan solo los elementos exóticos de la cultura y se crean estereotipos de los grupos diversos. Además, solo se realizan algunas actividades alejadas del contexto, es decir, la comprensión de la diversidad se realiza de forma superficial.

Todos los anteriores estilos están presentes en las instituciones y se han convertido en la única respuesta que los centros han encontrado para el tratamiento de la diversidad, aun así, es importante reconocer que estas acciones han permitido la visibilizar a aquellos grupos que no eran reconocidos dentro de las comunidades.

### 6.2.2 Currículo intercultural en las escuelas

La propuesta de un currículo desde la interculturalidad debe ayudar a todos los miembros de la comunidad escolar a comprender la realidad sociocultural del contexto en el que se encuentran inmersos y programar experiencias significativas alrededor de las diferencias para reflexionar sobre la cultura propia y la de los demás. En este sentido, el currículo debe organizar los contenidos y propósitos de manera que se pueda aprender en la diferencia, pero en igualdad de condiciones.

Por lo tanto, se determina que los contenidos deben ser contextualizados y el maestro desempeña un papel fundamental al momento de identificar esas necesidades. Para Pérez (2000), estos contenidos deben entender la complejidad y evolución de mundo, por lo tanto, deben ser de interés general, relevantes y propiciadores del intercambio cultural e intelectual.

Del mismo modo, Gimeno (2002), citado por Palma (2014), establece que el currículo intercultural debe tener como propósitos: reconocer la complejidad y dinámica del concepto de la cultura como valor social, acercarse al conocimiento de los rasgos culturales y diferentes de los grupos presentes, reconocer la diversidad como valor, vivenciando experiencias que permitan a todos expresar

su identidad y respetar la de los demás, y, finalmente, entender los fenómenos de xenofobia y racismo que se producen en nuestra sociedad y emitir juicios críticos frente a estos.

### 6.3 Unidad: Proyecto curricular intercultural

El proyecto curricular que las instituciones construyan debe ir más allá de contenidos y acciones para materializar la cultura en la escuela; esta propuesta tiene que involucrar a todo el alumnado y la comunidad escolar para que puedan reconocer el valor de las experiencias con otros.

Por eso, un currículo intercultural será exitoso cuando se replanteen objetivos institucionales que respondan a las necesidades de la población e incidan en la construcción de conocimientos mestizos que resulten útiles y pertinentes para todos. Para esto, claro, se deben construir contenidos a partir de las experiencias propias de la institución que surjan de espacios de conocimiento compartido, para lo cual se deben implementar procesos de diálogo y diversificar las metodologías de trabajo, como bien lo señala (Palma, 2014).

#### 6.3.1 ¿Qué se debe tener presente cuando se estructuren las áreas para un currículo intercultural?

Los objetivos planteados serán extraídos de la normatividad nacional que orienta la atención a los grupos diversos y étnicos en todo el territorio colombiano. Por ejemplo, el artículo 7 de la Constitución Política de Colombia expone “el reconocimiento del territorio como pluriétnico y multicultural y oficializa las lenguas de los grupos étnicos en sus territorios”. Es decir, los grupos étnicos con tradiciones lingüísticas tienen derecho a recibir una educación bilingüe independientemente de la naturaleza de su lengua materna. A su vez, pueden incidir en la dirección y administración de la educación en sus territorios para que puedan vivir de acuerdo con su cultura.

Por su parte, la Ley 115 de 1994, en su artículo 55, consagra las condiciones para la educación de los pueblos originarios y diversos desde sus cosmovisiones y lenguas. A su vez, el decreto 804 de 1995 y el decreto 1122 de 1998 formalizan los principios de educación propia y el desarrollo de la cátedra de estudios afrocolombiano en todas las instituciones del país.

La educación intercultural, no obstante, se complementa de un análisis y comprensión de los estándares básicos en las áreas de matemáticas, español, ciencias naturales, ciencias sociales y ciudadanía planteados por el MEN (2013).

### 6.4. Unidad: Didáctica intercultural del trabajo en aula

Es importante resaltar que las propuestas de educación intercultural deben dirigirse desde acciones prácticas que conlleven a pensar el currículo como una acción en la que confluyen todos los miembros de la comunidad y se integran aprendizajes y experiencias de distintos contextos. (Gimeno, 1988 citado por Palma, 2014).

Por su parte, Palma (2014) propone metodologías interculturales orientadas a dos principios: el primero consiste en crear un marco de aprendizaje que toma las creencias culturales de otros y facilita en los estudiantes el reconocimiento de sus simbologías para enfrentarse con éxito a los conflictos de convivencia.

El segundo principio sugiere que esas diferencias culturales interactúen e intercambien para que se valore la identidad propia y la de otros. Indistintamente de cuál sea la propuesta metodológica asumida, el rol del maestro desempeña un papel importante para permitir dichas interacciones, generar confianza, respeto y aceptación, y sobre todo, hacer conscientes las diferentes visiones de mundo.

Generar didácticas interculturales implica crear espacios adecuados de intercambio de experiencias, para ello Palma (2014), propone diversos enfoques didácticos.

**Enfoque cooperativo.** Se destaca por ser un enfoque que fortalece la autoestima, la comprensión, el desarrollo de competencias sociales, cognitivas y emocionales, así como la empatía, por lo tanto, mejora el clima institucional y el desempeño académico a través de las experiencias propuestas.

**Enfoque socioafectivo.** También conocido como educación para la paz, desarrollo moral y cívico, permite la socialización a través del juego en el que niños y jóvenes aprenden y desarrollan pautas de comportamiento, procesos comunicativos, valores y actitudes que les ayudan a integrarse en el mundo.

**Enfoque comunicativo.** A través de ejercicios de interacción y trabajo cooperativo ayuda a reconocer estereotipos socioculturales. Las actividades propuestas se dirigen a grupos con integrantes diversos para que entre ellos establezcan niveles de comunicación y cooperación en el desarrollo de las tareas. Algunas de las actividades son la investigación, los debates y la elaboración de materiales audiovisuales, entre otros.

**Enfoque curricular abierto y flexible.** Desde esta perspectiva, se proponen actividades para la integración de los conocimientos culturales y académicos a partir de contenidos que ayuden a interpretar y analizar las situaciones del contexto. Por esta razón, puedan participar personas externas a la comunidad escolar.

Cada colegio tiene unas dinámicas y composiciones distintas; comprenderlas hará que se pueda escoger un enfoque pertinente para implementar los programas de educación inclusiva e intercultural.



Ilustración 5. SN. IED Antonio Van Uden

### 6.4.1. Unidades didácticas como estrategia para la educación intercultural

Las unidades didácticas se convierten en una herramienta efectiva que permite la integración de los objetivos, contenidos, experiencias y materiales apropiados para lograr realmente aprendizajes significativos en el estudiantado. Así, la EPC es una metodología para proponer experiencias interculturales desde tres momentos o etapas. La primera hace referencia al momento de exploración de ideas previas y referentes culturales de los estudiantes, convirtiéndose en elementos de motivación para el aprendizaje; una segunda etapa se orienta al desarrollo de ideas y contraste entre diversas teorías y, finalmente, el tercer momento o etapa se refiere al proyecto final de síntesis o puesta en marcha de esos aprendizajes. (Cáceres, et al., 2020).

Para la implementación de estas unidades se hace necesario que el maestro diseñe ambientes de aprendizajes que faciliten la integración y participación de todos y se cuestione sobre su quehacer educativo. Su aplicación involucra el reconocimiento de los elementos principales que el docente debe abordar cuando desarrolle procesos de comprensión. Así se habla de tópicos, metas y desempeños en cada una de las actividades realizadas.

**El tópico generativo** responde a la pregunta ¿qué es lo que deben comprender mis estudiantes? Este se convierte en el tema central de motivación, integra varios contenidos disciplinares y toma las experiencias de los estudiantes. Esto, a su vez se complementa con un **hilo conductor** como ¿qué se desea que los estudiantes obtengan como resultado?

Por su parte, de acuerdo con Tina Blythe (1998, p.27), las **metas** son “conceptos, procesos y habilidades que deseamos que comprendan los alumnos y que contribuyen a establecer un centro cuando determinemos hacia dónde habrá que encaminarse”. En suma, las metas describen lo que los alumnos lograrán.

Finalmente, se establecen los **desempeños**, que se definen como los pasos que el estudiante realiza para demostrar los aprendizajes o la comprensión sobre las situaciones trabajadas, que básicamente evalúan los procesos de pensar y saber hacer.

La propuesta de evaluación desde la EPC exige que sea formativa y continua, debe ser explícita para los docentes y estudiantes y dar cuenta de lo que realmente han comprendido para facilitar la retroalimentación.

### 6.4.2. Materiales útiles para educar en la diversidad

Los materiales necesarios para orientar procesos de educación intercultural deben ser reflejo un de la diversidad presente en el centro y complemento de los documentos oficiales como el PEI, el SIE y los manuales de convivencia.

El diseño de los materiales implica seleccionar contenidos culturales y determinar su aporte para el conocimiento en el aula, así como prever la forma como estos se comunicarán. Por esta razón, es urgente revisar los libros en profundidad, así como sus conceptos culturales y estereotipos; esto permitirá conocer su postura sobre invisibilización, política y eurocentrismo y, además,

si únicamente toca aspectos simbólicos de la cultura (Alegret 1991, Calvo 1989 y 1990, Quintanilla 1998, Lluch 2003, Mesa 1990 citados por Palma 2014).

Por su parte, Alegret (1991) citado por Palma (2014), plantea la necesidad de analizar el concepto de cultura planteado en los textos, ya que usualmente se racializa el concepto con ilustraciones impropias que acompañan los contenidos de diversidad asociados a contextos de pobreza o de marginalidad; o ilustraciones alejadas de los contextos reales y que promueven estereotipos.

Por ello, los materiales seleccionados deben cumplir ciertos requisitos, entre los que se resaltan: tener una presentación atractiva y clara, incluir elementos que puedan ser manipulados por los estudiantes (sean escritos, orales o audiovisuales), permitir la conexión entre áreas, responder a los intereses de los alumnos, y permitir el desarrollo conceptual, actitudinal y procedimental hacia la cultura.

Por tal razón, se establece que el material escogido o diseñado debe dar protagonismo al estudiante, representar sus realidades e integrar los temas trabajados a situaciones reales, a fin de que este fortalezca sus actitudes y valores como la empatía, tolerancia, compromiso y solidaridad.

Por otra parte, las actividades que se orientan a la celebración de un día, o semana específica, resultan ser útiles si se emplean de forma contextualizada y se integran a los proyectos y áreas específicas del currículo. De igual manera, se considera un recurso valioso los conocimientos y experiencias de los sabedores de cada comunidad, como herramienta para el aprendizaje, desde las narraciones orales y vivencias propias.

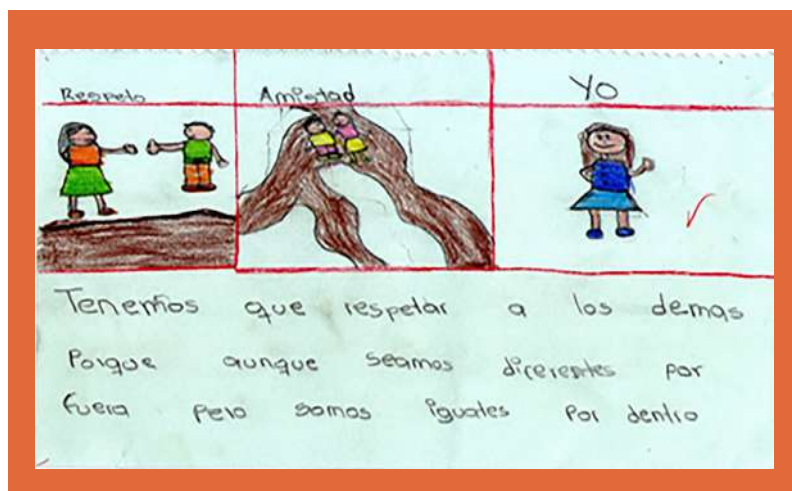


Ilustración 6. María Estefanía Patiño. Grado cuarto. IED Antonio Van Uden

### 6.4.3 Función del currículo para la educación intercultural

Desde la educación intercultural, un currículo flexible permitirá transformar la concepción de la escuela hacia un espacio de convivencia y tolerancia en el que se pueden socializar los valores y tomar distintos conocimientos para la construcción de una sociedad plural. En este sentido, el currículo intercultural se convierte en un instrumento capaz de mediar entre la cultura escolar y la cultura experiencial de los alumnos y alumnas (Lluch Ballaguer, 2011).



Una propuesta curricular intercultural se convierte en un escenario apropiado para el debate pedagógico y la innovación de estrategias y herramientas acordes a las necesidades educativas; a su vez, mejora las expectativas del profesorado y les provee eficiencia, inclusión y calidad a los modelos educativos.

## 6.5. Unidades didácticas transversales de educación intercultural

A continuación, se presenta la organización de actividades orientadas a la formación intercultural de los estudiantes del IED Antonio Van Uden, para la cual se diseñaron cuatro unidades (una para cada periodo académico) que contienen ejercicios que integran experiencias, conocimientos y habilidades, con estándares de las diferentes áreas, bajo la estructura del modelo pedagógico institucional EPC. Así, se busca el fortalecimiento en los estudiantes de competencias básicas para aceptar y convivir con otros en el entorno escolar.

Al planear cada una de las actividades se facilita la participación del estudiantado de educación preescolar y primaria, lo cual puede ser replicado con otras estrategias para los niveles de educación secundaria y media de la institución.

Cada unidad didáctica se desarrolla en tres momentos: exploración, desarrollo y trabajo de síntesis, de igual manera, cada unidad se realiza en tres sesiones. A través de indicaciones claras, el maestro orienta la implementación exitosa de las mismas. Se anexan los formatos de evaluación diseñados para llevar el registro del éxito y debilidades del trabajo, de manera que pueda replicarse en otras instituciones de la localidad de Fontibón y en Bogotá.

		<b>COLEGIO ANTONIO VAN UDEN SEDES A B, C</b> NIT 830.033.256 - 1 DANE 111279000061		
<b>DIARIO REFLEXIÓN DE SESIÓN</b> <b>Herramientas Pedagógica para el trabajo intercultural</b> <b>Unidad Didáctica</b>				
Nombre de la actividad				
Unidad Didáctica				
Objetivos				
Fecha	Curso			Sesión
¿Cómo se sintieron los estudiantes?				
¿Qué aprendimos hoy?				
¿Qué hice yo?				
¿Cómo fue el trabajo de mis compañeros?				
¿Qué dificultades tengo y cómo puedo mejorar?				
¿Cuál fue la actividad más agradable?				
¿Qué actividad fue la que menos te gustó?				

De igual manera se diseña el formato diario reflexión de la sesión en el que el maestro podrá desarrollar los aportes formativos a la experiencia para futuras correcciones.

En el cuadro 2 se presenta la estructura y núcleos temáticos propuestos para el desarrollo de las unidades didácticas integrales; allí se especifica el propósito y el estándar que se debe cumplir.

**CUADRO 2.** Núcleos temáticos  
De trabajo para las unidades didácticas

PERIODO	NÚCLEO TEMÁTICO	ESTÁNDARES
I	Derechos humanos e identidad.	Reconozco que tanto los individuos como las organizaciones sociales se transforman con el tiempo, construyen un legado y dejan huellas que permanecen en las sociedades actuales. (MEN, 2006).
II	Diversidad, género e inclusión	Me reconozco como ser social e histórico, miembro de un país con diversas etnias y culturas, con un legado que genera identidad nacional. (MEN, 2006).
III	Medioambiente y territorio	Me identifico como un ser vivo que comparte algunas características con otros seres vivos y que se relaciona con ellos en un entorno en el que todos nos desarrollamos. (MEN, 2006).
IV	Bilingüismo	Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento estratégico para su elaboración. (MEN, 2006)

Autoría propia

Unidad Didáctica Transversal Educación Intercultural No 1 DERECHOS HUMANOS, IDENTIDAD Y DIVERSIDAD	
<p><b>Áreas de desarrollo:</b> Matemáticas, lengua castellana, ciencias sociales, ciencias naturales, ética y valores, educación física.</p> <p>Tiempo para la implementación: 10 horas distribuidas en 3 sesiones</p> <p><b>Competencias:</b> oralidad, lectura, escritura, pensamiento creativo, trabajo cooperativo, Comprensión</p>	
<p><b>Aprendizajes y contenidos</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocimiento de los orígenes de los pueblos colombianos a través de la literatura indígena, mediante un análisis de cómo la sociedad y las costumbres perviven y continúan en las nuevas generaciones, a través de representaciones culturales propias de los pueblos originarios y de otras comunidades que participan en la construcción de identidades y de la formulación de proyectos de vida que pueden coexistir en la diferencia.</li> <li>• Desarrollo de habilidades y competencias interculturales como ejercicio de interacción y convivencia con otros dentro del aula, fuera de ella y en cualquier contexto social que le permitan aceptar la diferencia como elementos de respeto y aprendizaje. (Cáceres, Et al., 2020)</li> </ul>
<p><b>Meta de comprensión:</b> Los estudiantes comprenderán que viven con otras personas formado comunidades, esto exige escucharlos y respetarlos y reconocer sus derechos</p> <p>Hilo conductor: ¿Por qué es importante defender y respetar los derechos de todas las personas?</p> <p><b>Tópico generativo:</b> Derechos humanos, identidad y diversidad</p> <p>Desempeños de comprensión. El estudiante desarrollará comprensión para: reconocer la importancia de valorar a las demás personas desde sus creencias y sus costumbres; identificar los grupos poblacionales presentes en el aula de clase. Definir conceptos básicos de convivencia; reconocer que la población de Bogotá proviene de distintos territorios del país; relacionar costumbres y tradiciones orales de otros con la cultura escolar.</p>	
Sesión 1: ME RECONOZCO COMO SER ÚNICO Y DIFERENTE	
<p><b>Momento:</b> SENSIBILIZACIÓN Y EXPLORACIÓN</p> <p><b>Tiempo:</b> 30 minutos</p> <p><b>Materiales:</b> Fotografías de los estudiantes y su núcleo familiar, Consultar en YouTube y descargar el video “Te cuento mi cuento” <a href="https://www.youtubE.com/watch?v=SyGGEvx3evM">https://www.youtubE.com/watch?v=SyGGEvx3evM</a>.</p> <p>Fotografías, video “Te cuento mi cuento”, tv, videobeam, cartulina, colores, pegante y cinta de enmascarar.</p> <p><b>Actividad:</b> Organizar el entorno de trabajo para la ambientación y motivación. Dar las indicaciones claras sobre el comportamiento y respeto a todos sus compañeros. Luego, se realiza la reflexión sobre la importancia de aceptar a todos sin importar su lugar de origen. Se pide a los estudiantes saludar a cada uno de sus compañeros con una estrechada de mano.</p>	

**Actividad:** Organizar el entorno de trabajo para la ambientación y motivación. Dar las indicaciones claras sobre el comportamiento y respeto a todos sus compañeros. Luego, se realiza la reflexión sobre la importancia de aceptar a todos sin importar su lugar de origen. Se pide a los estudiantes saludar a cada uno de sus compañeros con una estrechada de mano.

Posteriormente, se colocan las fotografías traídas por los estudiantes en forma de galería para que puedan ser observadas por los demás. A través de esta observación se busca conocer la existencia de otras culturas, sus lugares de origen y las actividades cotidianas que realizan.

Luego, se inicia el trabajo teórico y de sensibilización a través de algunos interrogantes:

¿Qué observan en las fotografías de sus compañeros? ¿De qué lugares provienen? ¿Cómo se visten? ¿Qué actividades realizan en sus territorios? ¿Qué celebraciones se pueden observar? La importancia del ejercicio radica en que los estudiantes pueden compartir ideas y reconocer las características propias de otras comunidades, así como compartir las razones por las que su familia vino a Bogotá.

Posterior a esta actividad, se proyecta el video "Te cuento mi cuento" (<https://www.youtube.com/watch?v=SyGGEvx3evM>).

Después, se realiza una lluvia de ideas con las siguientes preguntas: ¿cuáles son las emociones y sentimientos de las personas que se ven obligadas a salir de sus territorios por la violencia?, ¿cómo afecta la violencia a los niños?, ¿cómo se sienten estos grupos en las ciudades?, ¿cuáles son las diferencias entre la vida del campo y la vida en la ciudad?, ¿cómo se sienten las personas que llegan a un nuevo territorio sin familia ni amigos?, ¿qué diferencia hay en las costumbres de sus territorios y las de Bogotá?, ¿qué diferencia hay entre las escuelas de sus territorios y las de Bogotá?

### **Momento: INVESTIGACIÓN GUIADA**

**Tiempo:** 45 minutos

**Actividad:** En mesas de trabajo, los estudiantes utilizarán cartulinas para representar con dibujos y líneas de tiempo una narración de su autobiografía, mencionando en ella datos como lugar de nacimiento, la pertenencia a una comunidad específica, si hablan una lengua, qué fiestas importantes se celebran y los motivos por los cuales han llegado a estos territorios. En suma, podrán narrar cualquier situación que consideren importante. En la narración pueden incluir fotografías traídas de casa a manera de fotorretratos.

### **Momento: PROYECTO FINAL O DE SÍNTESIS**

**Tiempo:** 45 minutos

**Actividad:** Pegar las biografías y autorretratos en el aula. Se invita a que todos realicen el recorrido por el salón observando las biografías de los compañeros. Así, de forma voluntaria los estudiantes presentarán sus biografías a los compañeros y se inicia el trabajo colectivo para reflexionar alrededor de las semejanzas y diferencias entre los pueblos. Esto permitirá conocer qué cosas permiten a todos estar en el mismo espacio.

Finalmente, el docente hace una reflexión sobre los conceptos de desplazamiento y migración y señala los aprendizajes que se pueden obtener con personas diferentes y la riqueza que se puede adquirir al permitir que los demás emitan juicios de valor sobre situaciones personales y culturales, entre otras.

## Sesión 2. CULTURA Y DIVERSIDAD EN COLOMBIA

**Momento:** SENSIBILIZACIÓN Y EXPLORACIÓN

**Tiempo:** 30 minutos

**Materiales:** Lectura de Bachué, hilos de colores, 2 palitos de pinchos, cartulinas, colores. El maestro tiene libertad de escoger otro mito o leyenda de las tradiciones del país.

Previo a la actividad: Se invita a un sabedor o sabedora de una de las comunidades indígenas presentes en el colegio, así como a otros padres de otras comunidades, puede ser un extranjero o de otra región de Colombia.

Actividad: Se realiza un saludo al estudiantado. Luego se inicia la presentación de los padres invitados y el personal representativo de cada comunidad, asimismo, se dan a conocer las indicaciones de disciplina y el desarrollo de la actividad. Posteriormente, se exponen los objetivos de la actividad y la reflexión sobre la importancia de compartir experiencias propias de cada comunidad.

Luego, el maestro realiza la lectura del Mito de Bachué (se toma esta lectura porque es la representación literaria indígena sobre el origen de los pueblos en Colombia) y posteriormente se ponen en común las enseñanzas principales de este mito. La lectura del mito se puede encontrar en este enlace: <https://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/es/bogotanitos/cuenta-la-leyenda/bachue-y-el-origen-del-hombre>,

**Momento:** INVESTIGACIÓN GUIADA

**Tiempo:** 45 minutos

**Actividad:** Se pide a los padres de familia invitados contar a los niños sobre sus experiencias de vida en el traslado de sus territorios a la ciudad de Bogotá, como qué cosas han debido cambiar, qué han aprendido en este nuevo territorio, cómo son las relaciones personales en sus lugares de origen y ahora en esta escuela y en esta nueva ciudad. Además, se les pide que comenten sobre algunas de las costumbres y tradiciones de sus territorios, como qué comen y cómo preparan esos alimentos, y si tienen una lengua propia, que nos enseñen algunos saludos básicos.

Se da la oportunidad de que los estudiantes puedan interactuar con los invitados y hacer preguntas de lo que desean conocer acerca de las comunidades. Asimismo, se les explica a los estudiantes que desarrollaremos una actividad artística que involucra el respeto a las costumbres de cada comunidad (como escucharon las narraciones de los invitados y el mito), y que ahora elaborarán un móvil representando algunas características, puede ser comida típica, el relieve de los territorios, personajes, atuendos y palabras distintas.

Luego, se realizan los dibujos de dichas características en cartulina, utilizando colores fuertes y llamativos; posteriormente se recortan las figuras y se les coloca un hilo en la parte superior. Después se deben utilizar los dos palitos de pinchos y se amarra cada figura a una esquina del palo.

**Momento:** PROYECTO FINAL O DE SÍNTESIS

**Tiempo:** 45 minutos

**Actividad:** Los estudiantes presentarán el trabajo elaborado y contarán su experiencia, las sensaciones que les produjo y los aprendizajes que tuvieron. También, narrarán qué otros tipos de actividades económicas realizan las personas en otros territorios y lugares y se reflexionará acerca de las actividades culturales que se han transmitido de generación en generación.

Además, será necesario orientar preguntar acerca del aprendizaje obtenido en el día, cómo lo hicieron y qué recursos se utilizaron para lograrlo, de esta forma se podrá explorar por el sentido que tienen los mitos y leyendas en la historia de las comunidades.

Posteriormente, en grupo los estudiantes deben elaborar un glosario de las palabras aprendidas y utilizadas por cada comunidad (se puede pensar también en agruparlos por territorios de origen) para que elaboren una cartelera con palabras tradicionales o propias y su significado.

Expondrán las carteleras de los vocabularios elaborados, se pide a los estudiantes encontrar similitudes y diferencias entre los dialectos y palabras. Finalmente, el maestro dará la conclusión y ampliará la información explicando los artículos de la Constitución Política de Colombia que reconocen al Estado como un país pluriétnico y multicultural (Título 1 Artículo 7 de la Constitución Política de Colombia 1991).

### Sesión 3. EL SUEÑO DE LUTHER KING

#### Momento: SENSIBILIZACIÓN Y EXPLORACIÓN

**Tiempo:** 30 minutos

**Materiales:** Lectura, pliego de papel kraft, marcadores, colores, fichas u hojas de colores, Constitución Política de Colombia.

**Actividad:** Saludo y presentación de los objetivos de la actividad, realizar la lectura Martin Luther King, el poder de un sueño en:

en: <https://www.elmundo.es/especiales/2013/internacional/martin-luther-king/texto-integro.html>

#### Momento: INVESTIGACIÓN GUIADA

**Tiempo:** 45 minutos

**Actividad:** Junto con los estudiantes, reflexionar sobre los principales puntos de la lectura que tienen relación con los acontecimientos de su vida. A través de una lluvia de ideas, permitir la participación alrededor de estas preguntas y enunciados:

1. El mensaje de la frase “no me duelen los actos de la gente mala, me duele la indiferencia de la gente buena”
2. Definir los conceptos de discriminación, racismo y xenofobia.
3. ¿Consideras que has rechazado y discriminado a otros? Si lo has hecho, explícanos por qué.
4. ¿Qué otras situaciones de discriminación y racismo han escuchado?

A continuación, se realiza la lectura del artículo 13 de la Constitución Política de Colombia sobre el derecho a la igualdad. Luego, se debe discutir con los estudiantes él porque es importante cuidar y respetar a otros.

#### Momento: PROYECTO FINAL O DE SÍNTESIS

**Tiempo:** 45 minutos

**Actividad:** Los estudiantes se organizarán en parejas para trabajar y elaborarán una silueta humana en papel kraft utilizando marcadores y colores. Alrededor de la silueta, con tarjetas de colores colocarán sus mejores cualidades y actitudes. La decoración podrá ser libre.

Finalmente, se socializará en el grupo cuáles fueron los mayores aprendizajes en el tema, al tiempo que se expondrán las siluetas de los compañeros, señalando sus respectivas diferencias y semejanzas entre los compañeros.

**Criterios de evaluación:**

- 1) Se tendrá en cuenta la posibilidad de que los estudiantes puedan compartir ideas y emociones a través de las diferentes actividades desarrolladas.
- 2) Se valorará la participación y el trabajo colaborativo con otros compañeros, docentes y padres.
- 3) Se tendrá en cuenta la construcción de escenarios que permitan el diálogo con sus pares, lo que en suma es respeto por el otro.
- 4) El docente registra el avance y participación de los estudiantes de forma cualitativa e individual, entendiendo que la evaluación es un proceso de valoración de las competencias desarrolladas por el estudiante mediante la unidad.
- 5) Aplicación de la rúbrica de evaluación: anexos A, B, C y D.

### Unidad Didáctica Transversal Educación Intercultural No 2 DIVERSIDAD, GÉNERO E INCLUSIÓN

**Áreas de desarrollo:** Matemáticas, lengua castellana, ciencias sociales, ciencias naturales, ética y valores, educación física.

**Tiempo previsto para la implementación:** 10 horas distribuidas en 3 sesiones

**Competencias:** Oralidad, lectura, escritura, pensamiento creativo, trabajo cooperativo y comprensión.

#### Aprendizajes y contenidos

- Desarrollo de habilidades y competencias interculturales como ejercicio de interacción y convivencia con otros dentro del aula, fuera de ella y en cualquier contexto social que le permitan aceptar la diferencia como elementos de respeto y aprendizaje.
- Reconocer a las comunidades étnicas como fuentes de saberes y constructoras de experiencias

**Meta de comprensión:** Los estudiantes comprenderán que viven con otras personas formado comunidades lo cual exige reconocer sus diferencias y características propias. Asimismo, los estudiantes comprenderán las experiencias de vida de las mujeres y la importancia de su rol histórico y social en la construcción de país

**Hilo Conductor:** ¿Por qué es importante hablar de igualdad, respeto e inclusión?

Tópico generativo: diversidad, genero e inclusión.

**Desempeños de comprensión.** El estudiante desarrollará comprensión para: 1) valorar el derecho a la igualdad y el respeto a las diferencias de género, creencias y origen, 2) comprender y valorar el rol histórico y social de las mujeres en la construcción de un país multiétnico y pluricultural.

### SESIÓN 1. HÁBLAME DE TI

#### **Momento: SENSIBILIZACIÓN Y EXPLORACIÓN**

**Tiempo:** 30 minutos

**Materiales:** Octavo de cartulina, marcadores, colores, dibujo o fotografías, Constitución Política de Colombia y copias de los mapas de Colombia o Venezuela.

#### **Momento: SENSIBILIZACIÓN Y EXPLORACIÓN**

**Tiempo:** 30 minutos

**Materiales:** Octavo de cartulina, marcadores, colores, dibujo o fotografías, Constitución Política de Colombia y copias de los mapas de Colombia o Venezuela.

**Actividad:** Presentación por parte del docente del concepto de cartografía (qué es y cuál es su función). Organizar a los estudiantes en grupos de trabajo y pedirles leer el artículo 7 de la Constitución Política de Colombia sobre el reconocimiento de la diversidad

**Momento: INVESTIGACIÓN GUIADA**

**Tiempo:** 45 minutos

**Actividad:** Se abre el debate sobre el aprendizaje del artículo constitucional leído. Luego, el docente ampliará los principios de diversidad, pluriculturalidad y multilingüística.

Se invita a los estudiantes a desarrollar el siguiente taller:

1. Construye la historia de tu vida, recuerda las narraciones contadas por tus padres y abuelos sobre su lugar de origen.
2. Como ayuda para construir tu historia, puedes responder las siguientes preguntas: ¿cuál es el origen de tu nombre?, ¿cuál es el nombre de tus padres y cuál es su municipio o departamento de origen?, ¿cuál es el nombre de tus abuelos maternos y paternos y su lugar de origen?, ¿cuáles fueron las razones por las cuales se vinieron a Bogotá?
3. Utilizar un octavo de cartulina, dibujar un mapa de Colombia y señalar en él los distintos departamentos que hacen parte de tu historia.
4. Narrar o representar con dibujos alrededor del mapa del territorio: ¿qué es lo más lindo de esos lugares?, ¿qué alimentos comen en esos territorios?, ¿cómo es el clima?, ¿qué es lo que más extrañan de esos lugares?, ¿cuáles son los lugares más representativos?

Para este ejercicio, se les debe indicar a los estudiantes extranjeros que pueden realizarlo con su país de origen.

**Momento: PROYECTO FINAL O DE SÍNTESIS**

**Tiempo:** 45 minutos

**Actividad:** Se colocan las cartografías elaboradas en el aula y se invita a que todos realicen el recorrido por el salón observándolas. De forma voluntaria, se debe permitir que los estudiantes socialicen sus trabajos a los compañeros. Luego, el maestro invita a realizar una reflexión alrededor de las semejanzas y diferencias entre los pueblos.

A su vez, el docente llama la atención sobre la importancia de realizar estos ejercicios de reconocimiento y respeto de los territorios de los demás. Por último, se invita al estudiantado a pensar sobre los principales conflictos que actualmente se viven en los diversos territorios de Colombia.

**SESIÓN 2. Taller de auto reconocimiento “yo soy porque nosotros no somos”  
el árbol de la vida.**

**Momento: SENSIBILIZACIÓN Y EXPLORACIÓN**

**Tiempo:** 30 minutos

**Materiales:** Hojas blancas, pliegos de papel kraft, papel periódico, octavos de cartulina, arcilla, plastilina, lana, colores, recortes, entre otros.

**Actividad:** El docente realizará una descripción sobre la importancia de reconocer la identidad cultural propia y la de los demás, en la que además explicará que el ejercicio de autodefinirse como perteneciente a un grupo étnico o a una colectividad implica “desarrollar una conciencia individual de pertenencia a un pueblo” y que la “identidad”, en una primera interpretación, se define como un derecho de toda persona a ejercer en condiciones de dignidad e igualdad su pertenencia étnica.

**Momento: INVESTIGACIÓN GUIADA**

**Tiempo:** 45 minutos

**Actividad:** Para el presente ejercicio de árbol de la vida, cada estudiante hará su árbol según su creatividad y siguiendo las preguntas orientadoras planteadas por el docente, paso a paso. El docente irá progresivamente dando las indicaciones para ir construyendo el árbol de la vida, empezando por el territorio y las raíces.

Se deberán seguir las preguntas orientadoras por cada una de las partes: territorio, raíces, tronco, ramas, hojas, flores/frutos.

Es importante que los docentes decidan cuáles y cuántas preguntas orientadoras de las sugeridas realizarán a sus estudiantes, según las partes del árbol. Para ello, es importante compartir con los estudiantes qué se entiende por cada una de las partes sugeridas para la elaboración del árbol.

1. **Territorio:** Espacio terrenal, natural y espiritual que conecta a los estudiantes con el pasado, el presente y la simbolización de la naturaleza. Aquí se encuentran representados los ancestros (abuelos, familiares fallecidos, animales, plantas y seres superiores en los que se cree social y culturalmente). Pregunta orientadora: ¿cuáles son las creencias que sostienen o fundamentan tu vida personal, espiritual y colectiva?

2. **Territorio/territorialidad:** Espacio terrenal, natural y espiritual que conecta a los estudiantes con el pasado, el presente y la simbolización de la naturaleza. Aquí se encuentran representados los ancestros (abuelos, familiares fallecidos, animales, plantas y seres superiores en los que se cree social y culturalmente). Se propone seguir las siguientes preguntas ¿cuáles con mis creencias y las de mi familia? ¿Tengo fe en un astro, en una planta, animal u objeto que considere sagrado? ¿Espiritualmente qué me da tranquilidad?

3. **Raíces:** Se exploran los ancestros de cada estudiante por medio de preguntas como ¿quiénes son sus ancestros y de dónde vienen?, ¿dónde nacieron?, ¿cómo está conformado el núcleo familiar: padres, hermanos, tías, abuelos?, ¿qué hacen (tejer, sembrar o cocinar) ?, ¿cuándo nos encontramos?, ¿qué me gusta de ellos?

4. **Tronco:** ¿Cuál es mi nombre completo?, ¿cuál es la historia de mi nombre y de mis apellidos?, ¿dónde nací?, ¿qué comida me gusta?, ¿qué es lo que más me gusta de mí? – Pueden ser tres características, físicas o emocionales –, ¿qué es lo que casi no me gusta de mí? – Pueden ser tres características físicas o emocionales –.

5. **Ramas:** ¿Cuáles son mis prácticas culturales, como gustos, idiomas y lugares donde me gusta estar?, ¿a qué lugares les tengo miedo?, ¿hago parte de un colectivo, organización o cabildo?

6. **Hojas:** ¿Cuáles son mis miedos, debilidades, fortalezas, inseguridades, discriminaciones, rechazos y habilidades?

7. **Frutos/Flores:** ¿Cuáles son mis sueños, logros y aportes que hago a la sociedad?, ¿admiro a alguien? Si es así, ¿por qué lo haces?

#### **Momento: PROYECTO FINAL O DE SÍNTESIS**

**Tiempo:** 45 minutos

**Actividad:** Al finalizar la actividad, los estudiantes socializan el árbol construido. Cada estudiante lleva el árbol de su vida a la casa y, con las personas que vive, retroalimenta el ejercicio. En una próxima sesión, los estudiantes compartirán cómo les fue y en qué parte complementó el ejercicio.

### **Sesión 3 DIVERSIDAD Y EMPODERAMIENTO**

#### **Momento: SENSIBILIZACIÓN Y EXPLORACIÓN**

**Tiempo:** 30 minutos

**Materiales:** Cuaderno, colores, lápiz, borrador, tajalápiz, regla, entre otros.

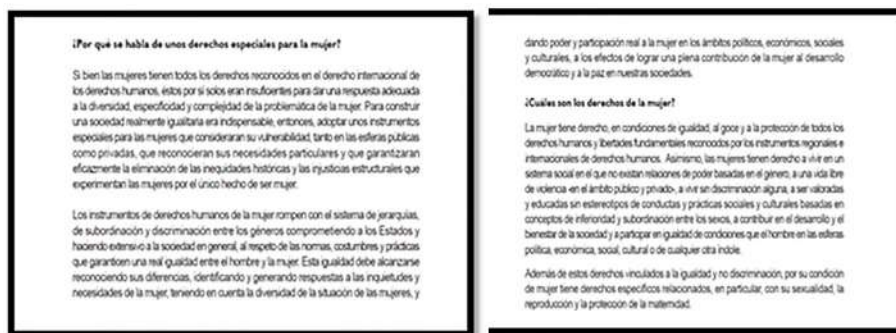
**Actividad:** Cada estudiante creará un dibujo y escribirá el nombre de una mujer de su respectiva comunidad, barrio o familia a la cual admire y considere una lideresa, destacando sus cualidades. Posteriormente, cada uno compartirá su elección y dibujo al resto de la clase de manera oral.

#### **Momento: INVESTIGACIÓN GUIADA**

**Tiempo:** 45 minutos

**Actividad:** Posteriormente el docente realiza la siguiente lectura liderada: Fragmento del texto Derechos de la mujer. Oficina en Colombia del Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Derechos Humanos.

Bogotá, diciembre de 2002. [https://www.manosunidas.org/observatorio/derechos-mujer?gclid=EAlalQobChMIzKW9mv3f9QIVgpSGCh2zMQK6EAAAYASAAEgK-afD\\_BwE](https://www.manosunidas.org/observatorio/derechos-mujer?gclid=EAlalQobChMIzKW9mv3f9QIVgpSGCh2zMQK6EAAAYASAAEgK-afD_BwE)



Luego se da paso a los y las estudiantes para que participen, a partir de la siguiente pregunta: ¿Cuáles son las situaciones de desigualdad que experimentan las mujeres? Posteriormente, el maestro completará la formación de conceptos explicando el rol histórico de las mujeres en la sociedad, destacando sus historias de vida y causas de lucha a nivel nacional e internacional. Para ello, se sugiere tener en cuenta mujeres como:

- Cacica indígena la Gaitana (Colombia).
- Lideresa indígena y defensora de derechos humanos, Aída Quilcué (Colombia).
- Lideresa afrocolombiana, Francia Márquez (Colombia).
- Colectivo de mujeres Madres de Soacha (Colombia).
- Movimiento social Madres de la Plaza de Mayo (Argentina).
- Rigoberta Menchú, prêmio Nobel de Paz (Guatemala).

Para abordar la situación de los derechos de las mujeres, se sugiere a los maestros profundizar en el tema a partir de la fuente presentada en el enlace:

[https://www.ohchr.org/documents/publications/hr-pub-14-2\\_sp.pdf](https://www.ohchr.org/documents/publications/hr-pub-14-2_sp.pdf)

También explorar páginas como <https://www.ohchr.org/sp/issues/women/wrgs/pages/wrgsindex.aspx>

<https://www.unwomen.org/es/csw/brief-history>

### Momento: PROYECTO FINAL O DE SÍNTESIS

**Tiempo:** 45 minutos

**Actividad:** Para dar paso a la investigación guiada y al diálogo entre las áreas escolares, como artes, lenguaje e informática, se sugiere que los y las estudiantes de manera grupal o individual puedan consultar en diferentes fuentes de información: libros, internet, entre otros, diversas historias de vida de mujeres artistas, científicas, deportistas, escritoras y lideresas políticas del país.

Para la socialización del resultado de la consulta, se propone realizar diferentes productos como: carteles, infografías, representaciones teatrales, exposiciones fotográficas, folletos, videos, presentaciones en PowerPoint, entre otros, que posteriormente se presentarán en una jornada (puede ser el día de la mujer, donde se exalte su rol a partir de una historia de vida con la familia y las comunidades).

### Criterios de evaluación:

- 1) Se tendrá en cuenta la posibilidad de que los estudiantes puedan compartir ideas y emociones a través de las diferentes actividades desarrolladas, lo que en suma es respeto por el otro.
- 2) La participación y trabajo colaborativo con otros compañeros, docentes y padres.
- 3) La construcción de escenarios que permitan el diálogo con sus pares.
- 4) Respeto al otro. El docente registra el avance y participación de los estudiantes de forma cualitativa e individual, entendiendo que la evaluación es un proceso de valoración de las competencias desarrolladas por el estudiante mediante la unidad.
- 5) Aplicación de la rúbrica de evaluación: anexos A, B, C y D.

## Unidad Didáctica Transversal Educación Intercultural No 3 MEDIOAMBIENTE Y TERRITORIO

Áreas de desarrollo: Matemáticas, lengua castellana, ciencias sociales, ciencias naturales, ética y valores, educación física, artística y ecología.

Tiempo previsto para la implementación: 10 horas distribuidas en 3 sesiones

Competencias: Oralidad, lectura, escritura, pensamiento creativo, trabajo cooperativo, comprensión, cuidado propio y del medioambiente.

### Aprendizajes y contenidos

- Reconocimiento de los orígenes de los pueblos colombianos a través de la literatura indígena, mediante un análisis de cómo la sociedad y las costumbres perviven y continúan en las nuevas generaciones, a través de representaciones culturales propias de los pueblos originarios y de otras comunidades que participan en la construcción de identidades y de la formulación de proyectos de vida que pueden coexistir en la diferencia.

- Desarrollo de habilidades y competencias interculturales como ejercicio de interacción y convivencia con otros dentro del aula, fuera de ella y en cualquier contexto social que le permitan aceptar la diferencia y respeto de la naturaleza como elementos de respeto y aprendizaje.

**Meta de comprensión:** Los estudiantes comprenderán que hacen parte de un entorno que deben cuidar y proteger para la conservación de la vida y los recursos.

**Hilo Conductor:** ¿Por qué el cuidado del medioambiente es una tarea del ser humano?

**Tópico generativo: medioambiente, territorio y recursos naturales.**

**Desempeños de comprensión:** El estudiante desarrollará comprensión para: **1)** valorar el respeto al medio ambiente, al territorio y las consecuencias que sus acciones tienen en él, **2)** realizar acciones que permitan la conservación y cuidado de los recursos naturales

### SESIÓN 1. LOS ANIMALES Y SU CLASIFICACIÓN

**Momento: SENSIBILIZACIÓN Y EXPLORACIÓN**

**Tiempo:** 30 minutos

**Previo a la actividad:** el docente debe Invitar a un mayor o sabedor de las comunidades indígenas presentes en la institución.

**Materiales:** Octavo de cartulina, papel kraft, marcadores, colores, materiales reciclables.

**Actividad:** Para un acercamiento del tema se observará el siguiente video animales con poder en:

<https://www.youtube.com/watch?v=HPfUDaf-WwE>

Se pide al sabedor o Mayor de la casa de pensamiento para que comparta con los estudiantes la importancia de los animales en los diferentes territorios y los significados culturales que se les asignan a algunos animales y por qué.

**Momento: INVESTIGACIÓN GUIADA**

**Tiempo:** 45 minutos

**Actividad:** A partir del video y experiencia del Mayor, se realizará un círculo de la palabra sobre los animales que habitan en nuestro contexto y se resaltará la importancia que tienen en el ambiente y las principales características. Posteriormente, los estudiantes permitirán compartirán su opinión sobre la importancia y uso de los animales dentro del contexto de la ciudad y del campo.

Se realizará la lectura del mito huitoto de la gran serpiente en: <https://es.calameo.com/read/0001166045dd0e78554b3>

Realizar la reflexión y el acercamiento a las cosmovisiones a través de las siguientes preguntas orientadoras:

¿Qué significa coreguaje para la comunidad huitoto?

¿Conocen dónde habitan y cuál es la lengua de la comunidad indígena huitoto?

¿Según el mito, cual es el significado de los animales para los pueblos originarios?

¿Qué otros significados se les han a tribuidos a los animales a través de la historia?

Luego, en mesas de trabajo se distribuyen los materiales para que los estudiantes puedan construir un mural escenificando la historia.

**Momento: PROYECTO FINAL O DE SÍNTESIS**

**Tiempo:** 45 minutos

**Actividad:** Los estudiantes presentarán el mural elaborado y expondrán cuál fue el mayor aprendizaje de la sección del día. Después, se asigna la siguiente actividad como complemento de aprendizaje. Los niños, en compañía de los padres, cuidadores o sabedores, escogerán un animal e investigarán las principales características físicas y alimentarias, su hábitat y significado espiritual, de orden o armonía con la naturaleza.

Finalmente, con material reciclado, elaborarán un vestuario que les permita representar y exponer el animal en la próxima sesión de trabajo.

**SESIÓN 2. LAS PLANTAS**

**Momento: SENSIBILIZACIÓN Y EXPLORACIÓN**

**Tiempo:** 30 minutos

**Materiales:** tierra, materas, hojas secas, semillas, (proyecto PRAE)

**Actividad:** Esta actividad, que sirve como complemento del proyecto PRAE, debería llevarse a cabo, una vez se realicen las salidas pedagógicas a los humedales u otros lugares programados por los proyectos.

Proyectar el video de las "Plantas medicinales Pijao" en: <https://www.youtube.com/watch?v=iMXZvZbhBsM> (el maestro puede ajustar el video según sus necesidades).

Se ampliarán los conceptos con la participación de los estudiantes en la socialización de los aprendizajes recibidos en casa sobre la importancia de las plantas y qué usos damos en los hogares.

**Momento: INVESTIGACIÓN GUIADA**

**Tiempo:** 45 minutos

**Actividad:** A partir del recorrido y el video, se realizará un círculo de la palabra sobre las plantas, sus funciones y la importancia que tienen en el ambiente. La actividad se deberá orientar con preguntas sobre el origen de las plantas y sus usos, como por ejemplo ¿qué plantas son propias de los territorios fríos como Bogotá y de territorios cálidos de Colombia?, ¿cuáles son especies típicas del territorio colombiano y venezolano?

El maestro organiza el taller de la minihuerta escolar utilizando las macetas y jardineras de la institución para la siembra de semillas (papayuela, cidro, limonaria y papa, entregadas desde el proyecto PRAE huerta escolar).

Explicar y socializar con los estudiantes el trabajo de la huerta, como la acción de preparar la tierra para sembrar las semillas, por ejemplo. El maestro debe completar la información sobre el proceso de siembra, ampliando los conceptos de abonos, tipos y trabajo en el campo.

Luego, en colaboración con el docente, se tomarán muestras de hojas de las plantas presentes en el colegio; asimismo, se hará un reconocimiento de las muestras traídas desde casa.

Por último, se inicia el trabajo de construir un herbario. Para esto, se debe utilizar cartulina y en ella se agrega información relacionada con el nombre, tipo de planta, clima y uso que tienen.

### Momento: PROYECTO FINAL O DE SÍNTESIS

**Tiempo:** 45 minutos

**Actividad:** Exposición de los herbarios. Se invitará a otros docentes y estudiantes para realizar la exposición de los trabajos.

Como proyecto, los niños, en compañía de los padres o cuidadores, construirán su huerta casera. Primero elaborarán su materia de plástico (botella reciclable) decoradas a su gusto y sembrarán una planta medicinal o artesanal. Posteriormente, presentarán la evolución del crecimiento de la planta.

Esas mismas plantas se utilizarán para la elaboración de bebidas en el desarrollo de la minga cultural que se realiza en la institución o también como ejercicio de truco con otros compañeros.

### SESIÓN 3 RECURSOS NATURALES

**Momento:** SENSIBILIZACIÓN Y EXPLORACIÓN

**tiempo:** 25 minutos

**Materiales:** Televisor, videobeam, cartulinas, revistas, tijeras colores, marcadores, pegante, hojas de colores.

**Actividad:** Para el acercamiento al tema, se realizará el cineforo con la animación "La abuelita Grillo" en:

[https://www.youtube.com/watch?v=AXz4XPuB\\_BM](https://www.youtube.com/watch?v=AXz4XPuB_BM)

Se recomienda a los estudiantes estar atentos a la historia, ya que solo tiene música de fondos y es importante observar las acciones. Luego, se realizan las preguntas orientadoras acerca del mensaje de la historia. ¿Qué sucede si desaparece la abuela Grillo? ¿Qué sucede en las sociedades y en el planeta si faltan este tipo de recursos como el agua? ¿Crees que se puede producir una guerra por el agua, y por qué?

**Momento:** INVESTIGACIÓN GUIADA

**Tiempo:** 75 minutos

**Actividad:** Se realizará la lectura del cuento "El bosque herido"

<https://www.pumahue.cl/penalolen/wp-content/uploads/sites/9/2020/11/EL-CUENTO-DEL-BOSQUE-TRISTE-.pdf>

A partir del video y la lectura, se realizará un círculo de la palabra sobre los recursos naturales y la importancia de protegerlos, cuidarlos y preservarlos. Se deberá orientar una reflexión acerca de cómo la industria y la globalización han generado la destrucción de esos recursos.

Después, el maestro nombrará las convenciones que se han organizado a nivel mundial para la protección del planeta y les permitirá a los niños que participen y opinen, desde su experiencia, sobre el uso de los recursos en sus territorios.

A los niños indígenas, por ejemplo, se les pedirá que expliquen cuál es que ellos dan a las corrientes de agua. Además, a todos los niños, se les pedirá que presenten sus opiniones sobre las condiciones del río Bogotá, muy cercano a nuestra institución, para ver cómo se puede salvar dicha fuente hídrica.

Luego, se organizan los equipos para el trabajo cooperativo y elaborarán una campaña de sensibilización para el cuidado de los recursos renovables y no renovables, puede ser mediante un afiche o collage (muy creativo) en el que se utilicen colores llamativos.

**Momento: PROYECTO FINAL O DE SÍNTESIS**

**Tiempo:** 25 minutos

**Actividad:** Socialización de los trabajos elaborados. Primero, dentro del aula se colocarán los afiches en las principales carteleras, como ejercicio de reflexión y sensibilización institucional.

**Criterios de evaluación:**

- 1) Se tendrá en cuenta la posibilidad de que los estudiantes puedan compartir ideas y emociones a través de las diferentes actividades desarrolladas, lo que en suma es respeto por el otro.
- 2) La participación y trabajo colaborativo con otros compañeros, docentes y padres.
- 3) La construcción de escenarios que permitan el diálogo con sus pares.
- 4) Respeto al otro. El docente registra el avance y participación de los estudiantes de forma cualitativa e individual, entendiendo que la evaluación es un proceso de valoración de las competencias desarrolladas por el estudiante mediante la unidad.
- 5) Aplicación de la rúbrica de evaluación: anexos A, B, C y D.

**Unidad Didáctica Transversal Educación Intercultural No 4  
BILINGÜISMO**

Áreas de desarrollo: Matemáticas, lengua castellana, ciencias sociales, ciencias Naturales, Éticas y Valores, educación Física, Artística, Ecología

Tiempo previsto para la implementación: 10 horas distribuidas en 3 sesiones

Competencias: Oralidad, lectura, escritura, pensamiento creativo, trabajo cooperativo, comprensión.

**Aprendizajes y contenidos**

- Reconocimiento de los orígenes de los pueblos colombianos a través de la literatura indígena, mediante un análisis de cómo la sociedad y las costumbres perviven y continúan en las nuevas generaciones, a través de representaciones culturales propias de los pueblos originarios y de otras comunidades que participan en la construcción de identidades y de la formulación de proyectos de vida que pueden coexistir en la diferencia.
- Desarrollo de habilidades y competencias interculturales como ejercicio de interacción y convivencia con otros dentro del aula, fuera de ella y en cualquier contexto social que le permitan aceptar la diferencia y respeto de la naturaleza como elementos de respeto y aprendizaje.

**Meta de comprensión:** Los estudiantes visibilizarán los idiomas propios y la importancia de promover y reconocer el aporte oral de las comunidades en nuestro aprendizaje, nuestra historia e identidad.

**Hilo Conductor:** ¿Cómo entender la pervivencia de las lenguas para la identidad y el conocimiento de la historia?

**Tópico generativo:** Bilingüismo

**Desempeños de comprensión:** El estudiante desarrollará comprensión para visibilizar las lenguas propias, foráneas y las tradiciones orales y lingüísticas para el reconocimiento de Colombia como país diverso cultural, étnico y lingüístico.

## SESIÓN 1. RONDAS Y CANTOS INFANTILES (grados preescolar y primaria)

### Momento: SENSIBILIZACIÓN Y EXPLORACIÓN

**Tiempo:** 30 minutos

**Previo a la actividad:** Invitar a un mayor o sabedor de las comunidades indígenas presentes en la institución.

**Materiales:** Celular o PC, acceso a internet, hojas blancas, de cuaderno o ilustraciones, papel reciclado o periódico, juguetes o muñecos de animales (pez, pájaro, pollito), cinta y pegante.

**Actividad:** Es importante iniciar con la disposición de los estudiantes, para ello es importante ubicarlos en un espacio amplio, donde puedan sentarse en círculo y de manera cómoda. Luego, se inicia con la exploración de los imaginarios que tienen los niños sobre algunos animales a partir de las siguientes preguntas: ¿qué hacen los pájaros?, ¿cómo se mueven los peces?, ¿cómo canta el pollito?

Las preguntas pueden ir acompañadas de una ambientación sonora sobre la naturaleza ([https://www.youtube.com/watch?v=vV3r7\\_iYU-l](https://www.youtube.com/watch?v=vV3r7_iYU-l)) y juguetes de los animales mencionados que puedan tener en casa con la intención que los niños puedan reconocer los movimientos y expresiones de los animales.

### Momento: INVESTIGACIÓN GUIADA

**Tiempo:** 45 minutos

**Actividad:** Hacer la lectura de las siguientes rondas wounaan y raizal en español, esta debe ir acompañada de las representaciones de los movimientos de los animales.

#### Ronda wounaan de los animales

Los pajaritos en el aire van volando, van volando, van volando.

Los pececitos van nadando, van nadando, van nadando.

El pollito en el camino va comiendo, va comiendo, va comiendo.

El guatín en el camino va corriendo, va corriendo, va corriendo.

#### Nemchaaidam

*Nemchaidam edjã ee ùrr man, ùrr man, ùrr man.*

*Ãwãrrdam domer mam, domer mam, domer mam.*

*Ãthãrr chaai jëbjã ee khomam, khomam, khomam.*

*Echkhum jëbjã ee khaphig mam, khaphig mam, khaphig mam.*

#### Ronda raizal Dos Pájaros Negros

Dos pájaros negros en la pared.

Uno se llama Pedro y el otro Juan.

Vuela Pedro, vuela Juan.

Regresa Pedro, regresa Juan.

#### Two Little black birds

*Two Little black birds stick up on the wall.*

*One name Peter and one name Paul.*

*Fly away Peter, fly away Paul.*

*Come back Peter, come back Paul.*

El maestro deberá explicar que un guatín es un "roedor que se alimenta de frutas y plantas suele vivir cerca de las corrientes de agua, es veloz y peludo" junto con la imagen del animal. Para que los niños puedan memorizar la ronda, se deberá repetir varias veces.

A medida que se hace la lectura, se va dando la entonación y el ritmo, se va acompañando de las imágenes de los animales o juguetes que se han dispuesto. Una vez cantada varias veces se invita a escucharla en idioma **creole y woun meo** en: <https://www.youtube.com/watch?v=Q3gY8t59SAA&feature=youtu.be>

**Momento: PROYECTO FINAL O DE SÍNTESIS****Tiempo:** 45 minutos

**Actividad:** Como ya se han cantado y bailado las rondas, ahora representarán gráficamente los animales que personajan de las rondas. Para esto, el maestro facilita la copia de los dibujos de un pez, un pájaro y un guatín, para que los niños las decoren con diferentes materiales, como pedacitos de papel de colores, papel reciclado, bolitas de algodón, témperas, plastilinas y colores, entre otros.

Posteriormente, se deberá elaborar una galería con los trabajos de los estudiantes, esta puede estar acompañada con el nombre del animal en varias lenguas (español, inglés, creole y woun meo). Finalmente, el docente debe realizar la reflexión con los niños sobre la importancia de conocer otras lenguas.

**SESIÓN 2. LENGUAS COMO PARTE DE LA IDENTIDAD DE UN PUEBLO****Momento: SENSIBILIZACIÓN Y EXPLORACIÓN****Tiempo:** 30 minutos.**Materiales:** Televisor, computador, videobeam, copias y hojas blancas.

**Actividad:** Iniciar la exploración de los estudiantes a través de las siguientes preguntas: ¿conoces cuantos idiomas hay en Colombia?, ¿conoces cuáles son los idiomas de los pueblos indígenas, gitanos y palenquero?, ¿conoces las formas de transmisión de los saberes y prácticas culturales de los pueblos indígenas, palenqueros y gitanos?

Posteriormente el docente explora el sitio web: <https://audiotecadigital.icbf.gov.co/>, allí encontrará la colección de agua, viento y verdor, paisajes sonoros, cuentos y relatos indígenas para niños. El maestro da las instrucciones a los estudiantes para poder ingresar a la página y los invita a observar los pueblos de referencia donde escucharán relatos de origen, música propia y audios en el idioma de varios pueblos de nuestro país.

**Momento: INVESTIGACIÓN GUIADA****Tiempo:** 45 minutos

**Actividad:** Entregar copia a los estudiantes del relato de tradición oral palenquero Catalina Loango. Realizar lectura en voz alta.

*Catalina Loango era una joven que en las noches iba a lavar al arroyo, y lo hacía a esa hora por llevarle la contraria a los padres. Uno de esos días, sentada en el arroyo al lado de la cacimba, se le apareció un pescado moncholo (mohán), el cual le habló y le decía: "Oye que bonita eres". Ella trató de cogerlo, pero este no se dejaba y la hacía entrar más y más a lo profundo del arroyo. Catalina Loango se entró tanto que se perdió en el arroyo, no regresó más a su casa. La familia la busco por días y noches en el arroyo y no la encontró nunca. Actualmente, en cada velorio de Palenque se llora se canta a catalina Loango, la gente que asiste siente la energía y presencia de esta bella joven que desobedeció a sus padres. (fuente: tradición oral Ricardo Pérez Herazo- pueblo palenquero).*

*Una vez leído el relato, socializar con los estudiantes y subrayar tres palabras desconocidas y darle tu propio significado, de acuerdo con el contexto de la historia. Asimismo, poner en común estas preguntas ¿cuál es la reflexión que deja el fragmento del pueblo palenquero?, ¿qué otros relatos conocen o han escuchado?*

*El docente ampliará la importancia del relato como tradición oral de los pueblos que se transmite de generación en generación por los abuelos y abuelas para orientar a los niños y jóvenes sobre la importancia de escuchar los consejos de los padres y madres. El relato de catalina es un espíritu que actualmente se invoca por las rezanderas palenqueras en los velorios para que acompañe a la persona que murió y que requiere ser guiada en el nuevo camino.*

Asimismo, explicar otras formas de tradición oral como las décimas, que es una "forma de literatura oral, popular en la provincia de Esmeralda, en la que se compone una estrofa de diez versos octosílabos". Estas, por ejemplo, sirven para representar las tradiciones, costumbres y la vida misma que tiene el pueblo afro. Una vez realizada esta reflexión, el maestro invita a leer los siguientes ejemplos de decimas:

*"El mundo  
Anda enfrentado  
A este pavoroso mal,  
Llamado coronavirus  
Una tragedia real.  
Muchos no creían llegar  
Esto horrendo a sus pies  
Pero ya miran que es  
Mas mal de lo que se piense.  
Y la irresponsabilidad  
A ese virus no lo vence  
Los médicos y forenses  
Y también las enfermeras,  
Ahora arriesgan sus vidas  
De una altruista manera  
Y lo menos que se espera  
Es que uno colabore  
Tomando las precauciones  
Como lo han indicado"  
Por Carlos Rodríguez.*

**Momento: PROYECTO FINAL O DE SÍNTESIS**

**Tiempo:** 45 minutos

**Actividad:** Invitar al alumnado a crear sus propias décimas. Se les orienta con estos pasos: 1) escoge un tema o pensamiento, sobre situaciones actuales (violencia, paz, desplazamiento, migración), 2) tradúcelo en una décima que permita reflexionar y dejar una enseñanza. Te puedes ayudar del siguiente sitio web <http://www.escolares.net/lenguaje-y-comunicacion/la-decima-poetica-que-es-su-estructura-y-como-hacer-una-decima/y3>) investiga con tus abuelos y familiares una tradición oral, puede ser una receta, una historia o un arrullo; escríbelo para socializarlo con el grupo.

### SESIÓN 3 AFRICANISMO

**Momento: SENSIBILIZACIÓN Y EXPLORACIÓN**

**Tiempo:** 25 minutos

**Previo a la actividad:** El docente debe tener moldes de muñeca, solicitar a los niños medias viejas y retazos de tela.

**Materiales:** telas, tijera, botones, agujas, hilos, algodón o aserrín, un televisor y videobeam.

**Actividad:** Iniciaremos con la observación del videocuento afro "La muñeca negra" en: <https://www.youtube.com/watch?v=Y3K-Tx8m06g>, luego se realizará una socialización de la experiencia y el mensaje del cuento.

**Momento: INVESTIGACIÓN GUIADA**

**Tiempo:** 75 min

**Actividad:** Se leerá varias veces la poesía, esperando que los niños puedan aprender la poesía.

*Le pedí a Dios una muñeca pero no me la mandó;  
se la pedí tanto, tanto,  
pero de mí no se acordó.*

*Se la pedí a mi mamá  
y me dijo: "pedísela duro a Dios",  
y me jiqué de rodillas  
pero a mí no me escuchó.  
Se la pedía de mañanita*

*antes de rayar el sol  
para que así tempranito  
me oyera primero a yo.  
Quería una muñeca  
que fuera como yo:  
con ojos de chocolate  
y la piel como un carbón.  
Y cuando le dije a mi taita  
lo que estaba pidiendo yo  
me dijo que muñeca negra  
del cielo no manda Dios;  
"buscáte un pedazo'e trapo  
y hacé tu muñeca vo".  
Yo muy tristecita  
me fui a llorá a un rincón  
porque quería una muñeca  
que fuera de mi color.  
Mi mamá muy angustiada,  
de mí se apiadó  
y me hizo una muñeca  
oscurita como yo.*

Posteriormente, en compañía del docente elaborarán el vocabulario de las palabras más representativas de la poesía, en inglés, español y namtrik, como muñeca, sol, chocolate, carbón, taita, trapo y otras que el maestro considere.)

Después, se inicia el trabajo construcción de la muñeca, para tal fin se utilizarán moldes, que puedes obtenerlos en:

<https://www.pinterest.es/pin/308496643210142071/>

Es necesario que se permita el trabajo en grupos para el delineado, recortado y rellenado de la muñeca.

#### **Momento: PROYECTO FINAL O DE SÍNTESIS**

**Tiempo:** 25 minutos

**Actividad:** Cada estudiante debe presentar su muñeca y exponer sus cualidades en inglés; por su parte, los estudiantes de comunidades indígenas pueden hacer su presentación en lengua propia.

#### **Criterios de evaluación:**

- 1)** Se tendrá en cuenta la posibilidad de que los estudiantes puedan compartir ideas y emociones a través de las diferentes actividades desarrolladas, lo que en suma es respeto por el otro.
- 2)** La participación y trabajo colaborativo con otros compañeros, docentes y padres.
- 3)** La construcción de escenarios que permitan el diálogo con sus pares.
- 4)** Respeto al otro. El docente registra el avance y participación de los estudiantes de forma cualitativa e individual, entendiendo que la evaluación es un proceso de valoración de las competencias desarrolladas por el estudiante mediante la unidad.
- 5)** Aplicación de la rúbrica de evaluación: anexos A, B, C y D.

## 7. Actividades complementarias y centros de interés

Las unidades didácticas diseñadas desde experiencias interculturales se convierten en un instrumento de trabajo, sin embargo, existen otras actividades que los maestros pueden implementar, como la creación de centros de interés que permitirán ampliar las visiones de cultura existentes e integrar otras experiencias significativas con actividades propias de los grupos diversos que existen en la institución. De tal manera, se propone la implementación de algunos centros dirigidos especialmente a actividades como:

**Juegos tradicionales y autóctonos.** Estimulan el trabajo cooperativo entre el alumnado diverso, de manera que aprenderán otras formas de convivencia e interacción que se dan en otros territorios y países. Asimismo, estos juegos permiten a los estudiantes el reconocimiento de materiales propios y estimula el uso del reciclaje como materia prima. Dentro de los juegos se proponen algunos juegos como: golosa, bolos criollos, rana, tejo, bolirrana, cucunubá, yermis, tiro al blanco, trompos, canicas y coca. Estos se pueden consultar en: <https://www.lifeder.com/juegos-tradicionales-colombia/>

**Minga.** Para los pueblos originarios, esta palabra se refiere al trabajo comunitario que hacen los integrantes de una comunidad para lograr un propósito y mejorar la convivencia, por lo tanto, las mingas se pueden organizar dentro de las escuelas con objetivos distintos. Por ejemplo, se pueden convocar mingas para realizar trabajos colaborativos, como los arreglos locativos, presentaciones artísticas, siembras de árboles, entre otros). Este tipo de actividades promueve la convivencia y contribuye al reconocimiento de las costumbres de otros.

**Mercadito del trueque.** Es una práctica milenaria de los pueblos indígenas mediante la cual se intercambian productos o mercancías sin que interfiera el dinero. Así, se pueden organizar en las escuelas jornadas para el trueque de libros, plantas y semillas, juguetes y productos alimenticios, por ejemplo. Estas actividades promueven no solo la solidaridad hacia el otro, sino que se convierten en espacios de alegría y colaboración en el que los estudiantes pueden desarrollar habilidades comunicativas y cognitivas para el conocimiento de otros.

**El tejido en el aula.** Para los pueblos indígenas, el tejido se convierte en el pilar de sus conocimientos ancestrales y cosmogonía. Así, es importante que los estudiantes reconozcan que cada pueblo tiene un material propio con el que elaboran sus tejidos, como chaquiras, mostacillas, lana, fique y palma de iraca, entre otros. Es de gran valor realizar actividades que involucren el tejido, porque es un ejercicio de armonía entre mente, cuerpo y espíritu con la madre tierra.

Además, tejer permite contar historias y hacer memoria de las familias, lo que contribuye a valorar la resistencia que han tenido los pueblos. Con los estudiantes se pueden elaborar varios productos con gran facilidad. En los siguientes enlaces se pueden consultar ejemplos de artesanías autóctonas: [atrapa sueños: https://www.hogarmania.com/decoracion/manualidades/como-](https://www.hogarmania.com/decoracion/manualidades/como-atrapa-suenos)

[hacer-un-atrapasuenos.html](#) | Ojo de Dios: <https://es.wikihow.com/hacer-un-Ojo-de-Dios> | Mochilas: [http://www.artesaniadescolombia.com.co/PortalAC/C-noticias/la-mochila-wayu-parte-de-la-tradicion-de-colombia\\_5070](http://www.artesaniadescolombia.com.co/PortalAC/C-noticias/la-mochila-wayu-parte-de-la-tradicion-de-colombia_5070) | Cestos en fique: <https://vivoboreal.com/el-fique-conoce-esta-fibra-natural-y-su-trabajo-artesanal/> | Manillas con chaquiras: <https://www.youtube.com/watch?v=OqKEglP-kmM> | Aretes con chaquiras: [https://www.youtube.com/watch?v=fUS87C87\\_wc](https://www.youtube.com/watch?v=fUS87C87_wc)

**Alfarería.** Permite el reconocimiento de las actividades económicas iniciales de los pueblos campesinos e indígenas del territorio. Se orientan las actividades a la elaboración de objetos representativos utilizando el modelado con arcilla, lo que estimula la creatividad, la imaginación y las habilidades para organizar, planear y expresar sus emociones.

**Música y danzas tradicionales.** Por medio de las expresiones musicales de los pueblos, así como de las distintas tradiciones culturales, religiosas y populares, los estudiantes pueden comprender el significado histórico y cultural de ritmos autóctonos como la cumbia, mapalé, bullerengue, gaita, garabato o la pilandera. Y por supuesto, junto con la música, también se pueden crear espacios para para la elaboración de instrumentos musicales sencillos con materiales reciclables como flautas, tambores y maracas. Con los docentes de música, se puede abrir un espacio para que los estudiantes se inicien en el aprendizaje de instrumentos musicales originarios.

**Literatura y tradiciones orales.** Es un espacio que permite recrear la historia y la cultura de los pueblos a través de narraciones orales, lecturas de cuentos y procesos de escritura en los que se cuenten historias y vivencias personales. De esta forma, se afianzan las habilidades de comprensión y pensamiento crítico frente al mestizaje de los pueblos. Estos cuentos, leyendas, fabulas, arrullos y canciones se encuentran fácilmente en internet. algunos de ellos se pueden consultar en los siguientes enlaces: cuento y arrullos afros: <https://maguared.gov.co/wp-content/uploads/2020/04/36-lemc-2020.pdf> | Cuentos e historias indígenas <https://maguared.gov.co/wp-content/uploads/2020/04/35-lemc-2020.pdf> y <https://maguare.gov.co/los-arrullos-de-jaamo/>

**Uso del reciclaje.** Como una forma de respeto a la naturaleza y a los principios de armonía de los pueblos, los docentes pueden elaborar artículos a partir de papel, botellas, cartón y otros elementos aprovechables, que pueden destinarse para el uso dentro y fuera del aula, como cuadros, velas o materas. De esta forma se estimula en los estudiantes un sentido de responsabilidad por los recursos naturales.

**Huerta escolar.** Este espacio permite a los estudiantes adquirir conocimientos propios en el área de ecología, medioambiente y ciencias naturales; además, se promueve el aprendizaje sobre el verdadero valor que tienen las plantas, sus usos, cuidados y componentes nutricionales. Además, se estimulan valores como el respeto, la responsabilidad y la cooperación. Esta es una actividad que armoniza la convivencia entre el maestro y el estudiante.

Finalmente, se ofrece al profesorado otra serie de materiales digitales, que pueden consultar para profundizar y enriquecer el trabajo con otros niveles y según las condiciones propias de su contexto escolar.

- Sabiduría Ancestral Indígena, contiene información virtual de todos los grupos indígenas colombianos. <https://www.memoriaycreatividad.com/>
- Caja de Herramientas Cátedra de Estudios Afrocolombianos <https://repositorios.educacionbogota.edu.co/handle/001/573>
- Maletín Relatos del Pacífico. <https://fondoaccion.org/2021/02/10/maletin-de-relatos-pacificos/>
- Unidades Didácticas Emberá, Wounaan y Eperara:
  - <https://repositorios.educacionbogota.edu.co/handle/001/3152>
- Cartilla Misak Misak Namuywan untak toka kusrep amun-Vamos aprendiendo lo nuestro con amor: <https://repositorios.educacionbogota.edu.co/handle/001/3255>
- Centro Nacional de Memoria Histórica. <http://www.centrodehistoriahistorica.gov.co/micrositios/comunidades-etnicas/maleta.html>
- Organización Nacional Indígena de Colombia-ONIC. <https://www.onic.org.co/pueblos>
- Atlas interactivo UNESCO de las lenguas del mundo <http://www.unesco.org/languages-atlas/index.php?hl=es&page=atlasmap>
- Lenguas de Colombia. Diversidad y contacto del Instituto Caro y Cuervo
  - <https://lenguasdecolombia.caroycuervo.gov.co>
- Colección Agua, viento y verdor, Paisajes sonoros, cuentos y relatos indígenas para niños y niñas. <https://audiotecadigital.icbf.gov.co/>
- Biblioteca Básica de los Pueblos Indígenas de Colombia <http://babel.banrepcultural.org/cdm/landingpage/collection/p17054coll8>
- Sitio web Radio Nacional de Colombia, sobre idiomas propios indígenas <https://www.radionacional.co/tags-noticias/lenguas-indigenas>
- Colombia Originaria <https://www.radionacional.co/tags-noticias/colombia-originaria>
- Sobre idioma Wuayuunaiki <https://podcasts.apple.com/co/podcast/en-mi-lengua/id1489512270>
- Sobre historias hechas por indígenas <https://www.radionacional.co/noticia/pueblos-indigenas-nuestras-voces>
- Cuentos sobre Colombia. <https://www.colombia.co/tag/cuentos-sobre-colombia/>

## 8. Ilustraciones



**Ilustración 7.** Cámara. Luz Helena Cáceres.  
Docente IED Antonio Van Uden



**Ilustración 8.** Centro de interés tejidos.  
Archivo Proyecto Aprendiendo Juntos.  
IED Van Uden. Cámara Luz Helena Cáceres



**Ilustración 9.** Centro de interés artesanías.  
Archivo Proyecto Aprendiendo Juntos.  
IED Van Uden. Cámara Luz Helena Cáceres



**Ilustración 10.** Centro de interés juegos tradicionales y autóctonos.  
Archivo Proyecto Aprendiendo Juntos. IED Van Uden.  
Cámara Luz Helena Cáceres.

## Referencias:

Alegret Tejero, J.L. (1992): Racismo y Educación. educación Intercultural. Europa sin fronteras. Madrid.

Artículo 7. Constitución Política de Colombia 1991. 1 de febrero de 2022. p.2. <https://pdba.georgetown.edu/Constitutions/Colombia/colombia91.pdf>

Artículo 55. Constitución Política de Colombia 1991 . 29 de enero de 2022. p.18. <https://pdba.georgetown.edu/Constitutions/Colombia/colombia91.pdf>

Apple, Michael (1996): Política Cultural y educación. Madrid. Revista de sociología, 54, 221- 233. **ISBN:** 84-7112-408-4

Berger, Peter., Huntington, Samuel. (2002): Globalizaciones múltiples. La diversidad cultural en el mundo contemporáneo. Barcelona: Paidós.

Blythe, T. (1998). Enseñanza para la Comprensión. Guía para el Docente. Buenos Aires: Argentina: PAIDOS Editorial.

Cáceres, Luz., Medina, Ivone., Almendra, Carmen. (2020). Caja de Herramienta. Abrigando la Inclusión y la Diversidad en el aula de clases. Instituto para la investigación educativa y el Desarrollo Pedagógico. IDEP. <https://cajaherramientaspc.idep.edu.co/herramienta/212>

Corbetta, S., Bonetti, C., Bustamante, F., Vergara, A. (2018). Educación Intercultural Bilingüe y Enfoque de Interculturalidad en los Sistemas Educativos Latinoamericanos: Avances y desafíos. Editorial CEPAL y UNICEF, P.129 [https://repositorio.cepal.org/bitstream/handle/11362/44269/1/S1800949\\_es.pdf](https://repositorio.cepal.org/bitstream/handle/11362/44269/1/S1800949_es.pdf)

Decreto 804 de mayo 18 de 1995. Reglamentación atención educativa para los grupos étnicos. [https://www.defensoria.gov.co/public/Normograma%202013\\_html/Normas/Decreto\\_804\\_1995.pdf](https://www.defensoria.gov.co/public/Normograma%202013_html/Normas/Decreto_804_1995.pdf)

Decreto 1122 de junio 18 de 1998. Desarrollo de la cátedra de estudios afrocolombianos en todos los establecimientos educativos. [https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-86201\\_archivo\\_pdf.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-86201_archivo_pdf.pdf)

Gimeno Sacristán, J. (2002). Educar y convivir en la cultura global. Revista educación, 13 (25). 112-132.

Giroux, H.A. (1996). Placeres inquietantes. Aprendiendo la cultura popular. Barcelona. Paidós Ibérica. ISBN: 84-493-0241-2

Jimenez vargas, F. (2014). Modelos de Gestión de la diversidad cultural para la escolarización del alumnado inmigrante en las escuela chilenas: Desafios para la interculturalidad actual. Estudios Pedagógicos, 409-426.

Lluch Ballaguer, X. (2 de febrero de 2011). Aula Intercultural: El Portal de la educación intercultural. Obtenido de <https://aulaintercultural.org/2011/02/02/educacion-intercultural-y-curriculum-una-oportunidad-de-repensar-la-cultura-escolar/>

Lluch, X. (2011) "Multiculturalidad: invisible en los libros de texto". Cuadernos de Pedagogía Numero, 328, 82-86.

MEN. (2006). Estándares Básicos de Competencias en lenguaje, Matemáticas, Ciencias y ciudadanía. Guía sobre lo que los estudiantes deben saber y saber hacer con lo que aprenden. Revolución educativa Colombia Aprende.

MEN. (2013). Implementación de Estándares Básicos de Competencia en el aula. Bogotá: Ministerio de Educación Nacional.

MEN. (1994). Ley General de Educación 1994. Bogotá: Colombia: Ministerio de Educación Nacional. Recuperado 20 de 08 de 2020 de <https://www.oei.es/historico/oeivirt/rie04a06.htm#:~:text=%2D%20Objeto%20de%20la%20Ley,derechos%20y%20de%20sus%20deberes.&text=La%20Educaci%C3%B3n%20Superior%20es%20regulada,dispuesto%20en%20la%20presente%20ley>

Palma, R. (2014). Adaptación Curricular Intercultural. Recuperado 29 de enero de 2022, <https://es.slideshare.net/pennypalma/adaptacion-curricular-intercultural>

PEREZ, A. (2000): La cultura escolar en la sociedad neoliberal. Madrid: Ediciones Morata. Tercera edición. [http://edu.jalisco.gob.mx/ciie/sites/edu.jalisco.gob.mx/ciie/files/la%20cultura%20escolar\\_0.pdf](http://edu.jalisco.gob.mx/ciie/sites/edu.jalisco.gob.mx/ciie/files/la%20cultura%20escolar_0.pdf)

Steinberg, SH., Kincheloe, J.L. (2000): Cultura infantil y multinacionales. Madrid: Ediciones Morata.

TORRES, J. (1991): El currículum oculto. Sexta edición. Madrid: Ediciones Morata. <https://tendenciascurriculares.files.wordpress.com/2013/04/curr3adculo-oculto1.pdf>

UNESCO. (2016). Inclusión en educación. Obtenido de <https://es.unesco.org/fieldoffice/quito/inclusion/interculturalidad>



Universidad Nacional de Colombia. (2017) Cátedra UNESCO. Diálogo intercultural, Competencias Interculturales, Marco Conceptual y operativo. [https://www.unicolmayor.edu.co/portal//recursos\\_user///Internacionalizacion/UNESCO\\_CompeticionesInterculturales.pdf](https://www.unicolmayor.edu.co/portal//recursos_user///Internacionalizacion/UNESCO_CompeticionesInterculturales.pdf)

Van Uden, Antonio IED. (2017-2018). Manual de Convivencia escolar. Bogotá, Colombia

Warnier, J. P. (2002): La mundialización de la cultura. Barcelona. Editorial Gedisa

## 10. ANEXOS

### Anexo A Rúbrica de Evaluación Inicial y Final Docentes

 				
<p align="center"><b>Autoevaluación Docentes</b> <b>Herramienta Pedagógica para el trabajo intercultural</b> <b>Unidad Didáctica:</b></p>				
	<b>Nivel 1 Bajo</b>	<b>Nivel 2 Básico</b>	<b>Nivel 3 Alto</b>	<b>Nivel 4 superior</b>
<b>Ser</b>	Se mantiene al margen y no interviene en los conflictos culturales presentes en el aula.	Interviene moderadamente en los conflictos culturales presentes en el aula solicitando ayuda de coordinación y orientación	Interviene oportunamente a los conflictos culturales aportando estrategias de solución y socialización	Promociona actividades para facilitar los procesos de relación entre los diversos grupos culturales
<b>saber</b>	Conoce alguna información básica sobre los grupos culturales y étnicos presentes en la institución	Conoce algunas características de los grupos culturales y étnicos presentes en la institución	Conoce las características y condiciones de la población diversa y grupos étnicos presentes en la institución	Posee información sobre las comunidades diversas presentes en la institución y sus procesos académicos.
<b>Hacer</b>	Desconoce herramientas apropiadas para trabajar la diversidad en el aula de clases	Conoce algunas herramientas para el trabajo intercultural en el aula de clases	Aplica en su praxis herramientas y actividades para el trabajo intercultural en el aula	Aplica y diseña nuevas herramientas para el trabajo intercultural en el aula

## Anexo B

### Autoevaluación Inicial a estudiantes



	<b>COLEGIO ANTONIO VAN UDEN SEDES A B, C</b> NIT 830.033.256 - 1 DANE 111279000061			
<b>Autoevaluación Inicial</b> <b>Herramienta Pedagógica para el trabajo intercultural</b> <b>Unidad Didáctica:</b>				
1. ¿Cómo te sientes cuando a tu salón llega un compañero que viene de otro lugar de Colombia diferente a Bogotá?				
 <b>Muy contento</b>	 <b>Contento</b>	 <b>Bien</b>	 <b>No me importa</b>	 <b>No me gusta</b>
2. ¿Cómo te sientes cuando los compañeros se burlan de otros por su forma de hablar, por su atuendo?				
 <b>Muy contento</b>	 <b>Contento</b>	 <b>Bien</b>	 <b>No me importa</b>	 <b>No me gusta</b>
3. ¿En las actividades desarrolladas en equipos con niños de distintos grupos cómo te sientes?				
 <b>Muy contento</b>	 <b>Contento</b>	 <b>Bien</b>	 <b>No me importa</b>	 <b>No me gusta</b>
4. ¿Si te dieran la oportunidad de compartir las costumbres de tu familia o grupo tú estarías?				
 <b>Muy contento</b>	 <b>Contento</b>	 <b>Bien</b>	 <b>No me importa</b>	 <b>No me gusta</b>
5. ¿Cuándo se respeta y acepta a las demás personas uno se siente?				
 <b>Muy contento</b>	 <b>Contento</b>	 <b>Bien</b>	 <b>No me importa</b>	 <b>No me gusta</b>

## Anexo C

### Evaluación del Desempeño Final para Estudiantes

	<b>SECRETARÍA DE EDUCACIÓN</b>	<b>COLEGIO ANTONIO VAN UDEN SEDES A B, C</b> NIT 830.033.256 - 1 DANE 111279000061		
<b>Evaluación Final de Desempeño</b> <b>Herramienta Pedagógica para el trabajo intercultural</b> <b>Unidad Didáctica:</b>				
Nombre:		Fecha:		Sesión:
Criterios de Evaluación	SUPERIOR	ALTO	BÁSICO	BAJO
<b>SER</b>	Se muestra irrespetuoso y desinteresado para el trabajo intercultural propuesto en las sesiones	Se muestra responsable, asumiendo concierto interés el trabajo intercultural propuesto en las sesiones	Es respetuoso y asume con interés el trabajo desde la interculturalidad propuesto en las sesiones	Es muy respetuoso participa con interés y agrado colaborativo las actividades de interculturalidad propuestos en las sesiones.
<b>SABER</b>	Conoce y comparte con entusiasmo las características de los grupos diversos en la escuela.	Conoce las características y condiciones de la población diversa y grupos étnicos presentes en la institución	Conoce algunas características de los grupos culturales y étnicos presentes en la institución	Se le dificulta conocer las características básicas sobre los grupos culturales y étnicos presentes en la institución
<b>HACER</b>	Acepta ideas, costumbres, respeta y trabaja con agrado a los compañeros de comunidades diversas.	Respeta y trabaja con agrado junto a sus compañeros de comunidades diversas.	Demuestra cierto interés y respeto por trabajar con comunidades diversas culturalmente.	Presenta gran dificultad para desarrollar trabajos y compartir con comunidades diversas.

## Anexo D Formato Evaluación Docente

	<b>COLEGIO ANTONIO VAN UDEN SEDES A B, C</b> NIT 830.033.256 - 1 DANE 111279000061	
Acta Evaluación Unidad Herramienta Pedagógica para el trabajo intercultural Unidad Didáctica:		
Nombre del docente: Fecha:		
<i>A continuación, encontrará una serie de preguntas que permitirán conocer su percepción sobre la experiencia de implementación de la Unidad didáctica _____ esperamos su sinceridad y argumentación frente a la misma.</i>		
1. ¿Considera usted que la implementación de esta unidad favorece el aprendizaje y la convivencia escolar a partir de procesos interculturales?		
2. ¿Cree usted que las actividades planeadas son acordes a las necesidades de la población existente en la institución?		
3. ¿Qué aporta la implementación de esta unidad didáctica a su desarrollo personal y profesional?		
4. ¿Considera usted que la experiencia generó cambios y transformaciones en el estudiantado y profesorado? ¿Puede enumerar algunas?		
5. Desde su percepción mencione los aspectos positivos y negativo de la implementación de la unidad didáctica		
6. ¿Cómo considera usted se podría multiplicar esta experiencia en otras sedes y jornadas de la institución?		
7. ¿Qué recomendaciones haría para mejorar el desarrollo e implementación de la Unidad Didáctica?		





COLECCIÓN  
SABER **PEDAGÓGICO**

---

