



RESGUARDO ESCOPETERA PIRZA



DIFUSIÓN
SITIOS SAGRADOS - MITOS Y LEYENDAS
ANCESTRALES
RESGUARDO ESCOPETERA PIRZA



Escopetera Pirza

Gloria Inés Flores
C.C. 25.059.804
Escopetera Pirza



DIFUSIÓN
SITIOS SACRADOS - MITOS Y LEYENDAS
ANCESTRALES
RESGUARDO ESCOPETERA PIRZA

Contenido

DIFUSIÓN DE LOS SITIOS SAGRADOS, MITOS Y LEYENDAS ANCESTRALES DEL RESGUARDO ESCOPETERA PIRZA

INTRODUCCIÓN 5

"HUELLAS Y RAÍCES ANCESTRALES" 10

TRADICIONES DE LOS PIRZAS 10

COSMOVISIÓN 10

ESPIRITUALIDAD 10

HISTORIA DE LOS PIRZA 11

SITIOS SAGRADOS
DEL RESGUARDO ESCOPETERA PIRZA 12

CERRO PICARÁ 12

PIEDRA DEL SAPO 14

LOS LAVADEROS. 15

PIEDRA DEL SACRIFICIO 15

PIEDRA SARDINERO. 16

PIEDRA DEL CABALLO. 17

LA PIEDRA HERRADA 18

EL CHARCO DEL OVEJO 19

CHARCO EL CHAQUIRO 21

PIEDRA DEL CONDENADO 22

LEYENDAS DEL RESGUARDO ESCOPETERA PIRZA 23

LEYENDA DEL CERRO PICARÁ 23

LEYENDA DEL CHARCO DEL OVEJO 23

DIFUSIÓN DE LOS SITIOS SAGRADOS - MITOS Y LEYENDAS ANCESTRALES
RESGUARDO ESCOPETERA PIRZA

Contenido

DIFUSIÓN DE LOS SITIOS SAGRADOS, MITOS Y LEYENDAS ANCESTRALES DEL RESGUARDO ESCOPETERA PIRZA

INTRODUCCIÓN	5
"HUELLAS Y RAÍCES ANCESTRALES"	10
TRADICIONES DE LOS PIRZAS	10
COSMOVISIÓN	10
ESPIRITUALIDAD	10
HISTORIA DE LOS PIRZA	11
SITIOS SAGRADOS DEL RESGUARDO ESCOPETERA PIRZA	12
CERRO PICARÁ	12
PIEDRA DEL SAPO	14
LOS LAVADEROS.	15
PIEDRA DEL SACRIFICIO	15
PIEDRA SARDINERO.	16
PIEDRA DEL CABALLO.	17
LA PIEDRA HERRADA	18
EL CHARCO DEL OVEJO	19
CHARCO EL CHAQUIRO	21
PIEDRA DEL CONDENADO	22
LEYENDAS DEL RESGUARDO ESCOPETERA PIRZA	23
LEYENDA DEL CERRO PICARÁ	23
LEYENDA DEL CHARCO DEL OVEJO	23

DIFUSIÓN DE LOS SITIOS SAGRADOS - MITOS Y LEYENDAS ANCESTRALES
RESGUARDO ESCOPETERA PIRZA

BERMUDEZ Y VELASQUEZ	27
LEYENDA DEL JAGUAR	28
VICENTE CUESTA Y EL PACTO CON EL DIABLO	29
LEYENDA DE JUAN TAPADO	31
LA GALLINA Y POLLUELOS DE ORO	32
LAS BRUJAS DE CUCARACHERO	33
LA VIUDA ALEGRE	35
LA PATASOLA	35
MITOS DEL RESGUARDO ESCOPETERA Y PIRZA	37
LA MADRE DE AGUA	37
SURRANABE	38
TASSIME EL INCESTO EN LA COMUNIDAD DE GUAKURAMÁ.	38
EL PÁJARO SILVADOR	39
EL POLLO MALIGNO.	40
BARAKOKO (LA LECHUZA)	40
LA LLORONA	41
LA LLORONA DE TRUJILLO	42
MITO DEL DIABLO	42
BERMUDEZ EL CONDENADO	43
EL DUENDE	44
LA BARBACOA	45
LA MADRE MONTE	45
EL ATAÚD	46



DIFUSIÓN
SITIOS SAGRADOS - MITOS Y LEYENDAS
ANCESTRALES
 RESGUARDO ESCOPETERA PIRZA

"Se dice que el Embera, es hijo del tiempo, un día, en el vasto universo, la nube que es femenina, se encontró con el aire que es masculino, produjeron una tormenta y de ello formaron un rayo, ese rayo dejó en la tierra una semilla que al crecer se transformó en un indígena Embera y como símbolo se implantó en la tierra un imponente árbol, con muchas ramas que nos recuerdan el padre rayo" de ahí, el amor del indígena Embera por la naturaleza.

El restablecimiento del proceso organizativo Indígena, en todo el territorio que hoy ocupa nuestro resguardo, sin duda alguna se orientó principalmente por los componentes históricos y culturales, entendidos como la expresión verdadera desde nuestros orígenes hasta hoy.

La pervivencia de nuestras futuras generaciones, se debe fundamentar en dos aspectos importantes:

El primero, en la historia que nos llevó a conquistar nuestro objetivo de recuperar nuestra organización Indígena, investida de autoridad basada en nuestros usos y costumbres, con un territorio definido en el cual, se siembran las esperanzas de cosechar, los frutos de las luchas de nuestros mayores, que soñaron con una educación y una salud propia, una autoridad legítima, blindada por una inmensa riqueza cultural, orgullo de nuestro proceso. El segundo, en darle crédito a la oralidad, riqueza de nuestras comunidades, fruto de la existencia misma de la vida que de generación en generación es transmitida desde el seno de una inocencia grata de personas llenas de sabiduría, que orgullosos y sin tanto

DIFUSIÓN
SITIOS SAGRADOS - MITOS Y LEYENDAS
ANCESTRALES
RESGUARDO ESCOPETERA PIRZA

afán forjaron las esperanzas de un futuro mejor, sin otro interés que el de garantizar la vida misma rodeada de derechos y deberes, pero también de paz y esperanza.

Los mitos y leyendas son nuestros, son propios y son de nuestra cultura, son parte en la cotidianidad de nuestras comunidades; en hora buena nuestro cabildo indígena toma la iniciativa de avanzar en este proceso de escribir tal cual el pensamiento de nuestros mayores y de personas que desde siempre han forjado el fortalecimiento de nuestra organización, los niños y niñas de cada comunidad, lo mismo que los jóvenes tendrán en sus manos este material producto de un trabajo cuidadosamente seleccionado y recopilado; aquí tienen entonces todos los hombres y mujeres, de nuestro territorio, transcritas las voces de quienes seguramente ya no pasarán a la historia inadvertidos, sabremos por siempre que sus huellas dejaron aquí plasmadas, como aquella huella que se inmortalizó en la piedra herrada, pues será la misma historia la que de fe, de cuan equivocados estaban quienes segados por su codicia y afanes personales pensaron en borrar el camino que muchos ya habían recorrido, pues en esos afanes olvidaron que esa ruta no solo quedaba plasmada sobre la tierra, sino también a través del tiempo y el espacio y que las futuras generaciones conozcan las bondades de nuestros verdaderos esfuerzos.

Seguramente no descansaremos, la tarea habrá que continuarla en medio de la lluvia o el sol, de la tormenta o la calma, - no importa -, hoy lo que queremos es darle vida a lo que se creía muerto, pues las huellas en nuestras rocas



DIFUSIÓN
SITIOS SAGRADOS - MITOS Y LEYENDAS
ANCESTRALES
RESGUARDO ESCOPETERA PIRZA

hablan por si solas; hoy mientras descasábamos nació una nueva estrella y a su vez un nuevo ser humano, un niño indígena será el que muy pronto grite orgulloso de nuestra raza, que los espíritus del cerro Clavijo, se comunicaron con los guardianes de la piedra herrada para cuidar con ahínco todo nuestro territorio y que bautizaron con agua del charco del ovejo a todos los espíritus buenos que rodean a la piedra del sacrificio y del sapo, para que en el nombre de nuestros dioses, orienten, cuiden y protejan ese ser que pronto gobernará dando así continuidad a la vida como está plasmado en uno de los petroglifos existentes.

Finalmente y con este trabajo queremos dar un paso más de resistencia indígena, haciendo honor a uno de los principios como lo es la CULTURA que acompañada del territorio, la Unidad y por su puesto la Autonomía, han sido el pilar fundamental de nuestra pervivencia, como se expone en las discusiones del Consejo Regional Indígena de Caldas CRIDEC y la Organización Nacional Indígena de Colombia ONIC, del las cuales hacemos parte activa.

**"Mientras el sol alumbre, nuestro pueblo resistirá
y nuestras luchas seguirán por siempre vivas"**

Olga Lucía Morales Bueno
Ex gobernadora e investigadora



DIFUSIÓN
SITIOS SAGRADOS - MITOS Y LEYENDAS
ANCESTRALES
RESGUARDO ESCOPETERA PIRZA

gobernará nuestros destinos organizativos, dando así continuidad a la vida como está plasmado en uno de los petroglifos existentes.

Olga Lucia Morales Bueno

Ex -gobernadora e Investigadora, Proyecto: "Recopilación pedagógica que se constituya en material etno-educativo, la cual permita el rescate y difusión de los sitios sagrados, mitos y leyendas ancestrales, para ser difundida en los Centros e Instituciones Educativas, al igual que en las comunidades del Resguardo Escopetera Pirza".





DIFUSIÓN
SITIOS SAGRADOS - MITOS Y LEYENDAS
ANCESTRALES
RESGUARDO ESCOPETERA PIRZA



INTRODUCCIÓN

"HUELLAS Y RAÍCES ANCESTRALES"

TRADICIONES DE LOS PIRZAS

Los habitantes de la cuenca del río Imurrá o río Riosucio, tenían como principal actividad económica el cultivo de maíz, la explotación del oro de veta y de aluvión la extracción de sal, el tejido de mantas de algodón y la elaboración de implementos de barro.

La luna para la regulación de los cultivos como ser sagrado, aun se conserva sabia y ancestral.

Para ubicarnos mejor en el contexto, es necesario entender por lo menos dos de los muchos aspectos del modo de ver el mundo desde el pensamiento indígena:

COSMOVISIÓN

La creencia se centra en el concepto mitológico de la tierra y el sol, el uno femenino y el otro masculino de cuya unión brota la vida, el culto a la tierra encarnada en la diosa de la chicha, símbolo de fertilidad atendido por mujeres que elaboran el licor del maíz, el cual no puede ser bebido sin antes de ser consagrado por ella.

ESPIRITUALIDAD

La naturaleza es considerada como la fuente de los poderes de la vida, la espiritualidad y la subsistencia, en nuestra cosmovisión tradicional es central la noción de equilibrio entre la naturaleza y el hombre, si tomamos algo de ella también debemos entregarle algo aunque sea un gesto simbólico como un ritual.

Todos los componentes de la naturaleza poseen un espíritu el cual brinda estabilidad emocional a todos aquellos seres que hacen parte del ambiente natural como el hombre, los animales, las plantas, los minerales.



HISTORIA DE LOS PIRZA

Cuando los españoles llegaron a la Ermita hoy el Municipio de la Merced, vieron cuando subían por la parte de Palenque hoy San José, varios indios vestidos de oro el cual con el sol del atardecer brillaba, los españoles se quedaron amaneciendo al otro lado del río ya que no había paso, y allí estuvieron tres días, al correr estos días continuaron el camino y cuando llegaron al centro poblado hoy Bonafont vieron a los indios ya subiendo el Cerro de los Gallinazos o morro plancho, los que ya iban desnudos, el oro lo habían dejado enterrado en lo que hoy es la cancha de Bonafont, así es que en el Cerro Picará había un bejuco llamado Madre de Agua, con el cubrieron un hueco muy profundo que hicieron y por tal razón la cancha de fútbol siempre permanece con abundante agua, allí nuestros indígenas con secretos dejaron enterrado parte de sus riquezas.

Se han hecho varios intentos de recuperar este tesoro, ha sido muy difícil, el bejuco Madre de Agua, es el que hace que este permanentemente brote agua en este sitio y sea imposible acceder a las guacas allí depositadas.



DIFUSIÓN
SITIOS SAGRADOS - MITOS Y LEYENDAS
ANCESTRALES
RESGUARDO ESCOPETERA PIRZA

SITIOS SAGRADOS DEL RESGUARDO ESCOPETERA PIRZA

CERRO PICARÁ

Ubicado en la comunidad de "Puerta azul" (hoy San Antonio), cuentan que el cerro era solo montaña y para subir a él era por medio de bejucos, al pie del cerro había una casa que era habitada por Reduncinda



Bañal, reconocida medica tradicional, ella permanencia sola, ella conocía el camino para llegar a la puerta para entrar a la cueva del tesoro escondido en el cerro por nuestros ancestros, ella hacia un ritual invocando a los dioses hasta que la puerta se habría, allí encontraba un camino estrecho con muchos obstáculos, una serpiente grande que se le tiraba a morderla y ella con sus rituales se defendía, la cual poco apoco se iba convirtiendo en una serpiente de oro, luego aparecía un charco de agua donde nada un marrano amarillo el cual le jugaba y destellaba luces que iluminaba la cueva del tesoro, en el transcurrir del camino se escucha un fuerte zumbido, de pronto comienza a salir abejorros que trataban de picarla, ella con sus palabras mágicas los dispersaba y continuaba su camino. Siendo éste el último obstáculo llegando por fin a donde se encontraban: vestidos, narigueras, manillas, anillos, y oro puro, que pertenecian al cacique y a nuestros ancestros, tesoros que habían enterrado huyendo de los Españoles, Ella tenía sus poderes, los dioses solo le permitian sacar el oro en polvo, no podía tocar nada mas, pues si lo tocaba quedaría encantada y no podría volver a salir de la cueva, el oro lo sacaba por onzas para venderlo como sustento de ella, el precio era de 4 ó 5 reales, al fallecer doña Reduncinda Bañal se llevo el secreto para entrar a las cuevas de los tesoros, mas sin embargo cuentan que por tiempos de semana Santa hay personas que han visto que la puerta de la cueva que se abre, quien la ve impresionados de miedo corren a llamar a otras personas pero cuando regresan ya no ven nada, las puertas están cerradas nuevamente.

DIFUSION
SITIOS SAGRADOS - MITOS Y LEYENDAS
ANCESTRALES
RESGUARDO ESCOPETERA PIRZA

Dicen que la señora, Martha Lucia Guapacha, médica tradicional del Resguardo Escopetera Pirza, conoce la entrada y salida a este sitio sagrado, en la entrada a la puerta sigue la serpiente la que silba avisando que la entrada está abierta, esta se transforma de siete cabezas las que van en forma de pirámide y en colores forman un arco iris, las cuales dan destellos de luz hacia el fondo iluminando el camino de entrada, de igual manera se sólo pueden entrar a este lugar de los tesoros las personas que tengan la capacidad espiritual y el secreto heredado para hacerlo.

Pasando a la primera puerta, se encuentra un hombre inmensamente grande, tiene en sus manos un hacha y un arco grande con flecha afiladas, este hombre empieza a emitir un sonido en forma de silbidos los cuales producen terror. En la segunda puerta encontramos una mujer desgredada que expide candela por los ojos tiene las uñas inmensamente largas, la cual se va encima de la persona que esté traspasando la puerta, la persona que esté atravesando el túnel de los tesoros debe estar preparada espiritualmente para no quedar atrapada, pues la salida es por intermedio de la misma mujer, para alcanzar la tercera puerta hay que cruzar su cuerpo para seguir, en esta se encuentra un águila y una serpiente, que una vez se ingrese, hay que propiciar una lucha entre el águila y la serpiente, lucha que se propicia con poderes espirituales heredados de nuestros ancestros, la preparación tiene que ser de tal magnitud que hay que lograr que la lucha la gane el águila para que la serpiente se arrastre y conduzca hacia la cuarta puerta, donde es la serpiente quien la abre mostrando así los tesoros escondidos, abriéndose la cuarta puerta y en el momento en la que al fondo se ve la última corona en oro, aparece la quinta puerta ubicada más o menos en la mitad del cerro, entrando hasta el pabellón construido de torres de oro se abre un puente reluciente en oro; al cruzarlo hacia la derecha en zigzag, encontramos sexta puerta la que al abrirse se oyen lamentos y lúgubres sonidos y quedan a la vista los trajes que vestía el cacique de la tribu elaborados en oro adornados con piedras preciosas, hasta aquí se ha logrado el paso con todas las fortalezas espirituales y pasamos a la

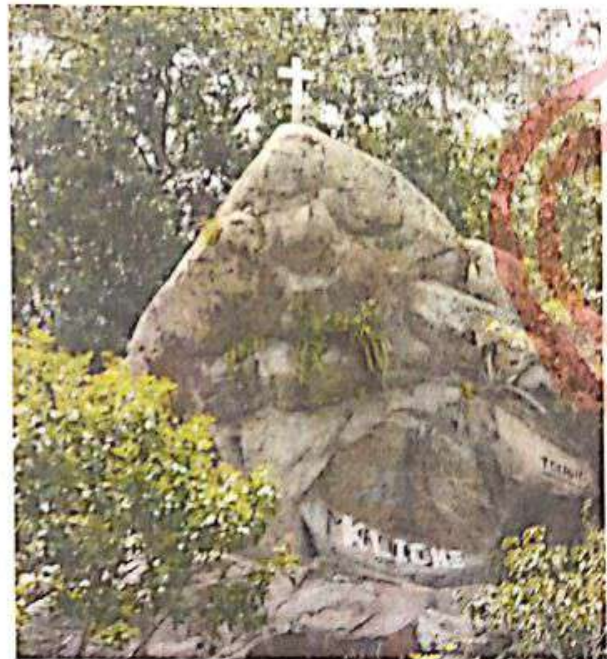
DIFUSION
SITIOS SAGRADOS - MITOS Y LEYENDAS
ANCESTRALES
RESGUARDO ESCOPETERA PIRZA

séptima puerta, en ésta puerta se escuchan los quejidos los que ya se vienen escuchando desde la sexta puerta y obedecen a lamentos de las personas que han sido encantadas, desde allí, se abre la salida en donde se observa la puerta de entrada y hasta la salida.

Los que lo han intentado entrar desaviando los poderes del Cerro Picará y de los dioses guardianes se han visto envueltos en serias dificultades espirituales.

PIEDRA DEL SAPO

Esta piedra se encuentra en la comunidad de "Puerta azul" (hoy San Antonio), tiene la figura de sapo debido a que nuestros antepasados la tallaron en homenaje a los animales los cuales tienen un gran significado, cuentan que de otras comunidades venían a hacer homenajes a los dioses.



En homenaje a los caciques los indígenas de la tribu hicieron una estatua dibujando a su guía, en el momento de su elaboración fue tomando la figura de un sapo, a lo cual denominaron el dios del agua, entre los reflejos y las entrañas empezaron a brotar fuentes de agua hacia los alrededores, cascadas emanando agua la cual llega a los lavaderos de los chorros en Puerta azul (hoy San Antonio).

En la Piedra del Sapo se reunían el cacique de la tribu y de otras tribus aledañas a hacer ofrendas a los dioses, estas se realizaban con abundante comida, frutos y animales. Estos rituales se debían combinar con los diferentes rituales que se hacían en el territorio para que esta tribu fuera la más poderosa.



LOS LAVADEROS

Aunque no es sitio sagrado tiene su historia y reconocimiento por la comunidad de San Antonio y Bonafont.

Anteriormente no existían estos tanques y lavaderos, existían unas piedras que era donde se lavaban las ropas y se juntaba el agua, ahí iban llegando las personas, se turnaban desde las 3:00 de la mañana hasta las 8:00 de la noche y los que no alcanzaban continuaban al día siguiente, esta comunidad anteriormente se llamaba Puerta Azul hoy San Antonio, lo poblaban 10 familias, el matadero estaba ubicado en esta comunidad cerca de los lavaderos por que no había acueductos y este era el que abastecía los alrededores.



PIEDRA DEL SACRIFICIO

Este sitio sagrado se encuentra ubicada en la comunidad de Quimbaya, en esta piedra se pueden apreciar varios petroglifos alusivos a los rituales de sacrificio que allí se llevaban a cabo por nuestros ancestros, se aprecian dos huecos que corresponden a la ubicación de las rodillas y uno más grande a la ubicación de la cabeza de los ofrendados o prisioneros de guerra los cuales eran decapitados.



Las víctimas prisioneros de Guerra o Miembros de otras tribus, los acostaban cara al cielo, tendido sobre la roca. Con bisturí de piedra pulida, el tamara o kuraka (jaibaná), le abría el pecho y le sacaba el corazón aun palpitante, así rendía culto a los caciques muertos que eran

DIFUSIÓN
SITIOS SAGRADOS - MITOS Y LEYENDAS
ANCESTRALES
 RESGUARDO ESCOPETERA PIRZA

En calabazos grandes con agujeros, agitaban el agua, imitando así la voz del jaguar; en otro calabazo brindaban el corazón al jaguar, IMAMA, dios, jefe de los indios. El jaguar, sentía el olor a carne humana y venía a brindarles la fuerza para seguir combatiendo en las guerras.

La piedra también tiene una escalera dibujada la cual termina en el Cerro Picará, (Cerro Clavijo), esta servía para orientar a los ancestros la forma de esconderse del ataque de los españoles.

Esta piedra tiene una cueva la cual la utilizaban las mujeres para esconderse cuando fue la guerra de los mil días entre liberales y conservadores, ellas hacían los alimentos para sus compañeros, puesto que cuando estos las encontraban las colgaban del dedo gordo y las torturaban para que dijeran donde estaban los compañeros para matarlos y ellas preferían desmayarse y morir antes que delatarlos.

Los dioses indígenas que habitan esta piedra la hacen una de las más especiales para cuidar el territorio, desde allí se divisa toda la dimensión del territorio ancestral del Resguardo Escopetera Pirza.

PIEDRA SARDINERO

Está ubicada en la comunidad de Sardinero, en esta piedra encontramos un petroglifo el cual nos describe la infancia y sucesión de nuestros antepasados.

En lo alto de la piedra se hacía la transmisión del mando del antecesor al sucesor, al niño que habían elegido para reemplazar al cacique, lo subían a la sima y grababan sus huellas en la roca para que la gente lo recordara y pudieran reconocerlo. Luego lo bajaban, lo llevaban al río Tarría (río sagrado) y lo bañaban en señal de purificación.



DIFUSIÓN
SITIOS SAGRADOS - MITOS Y LEYENDAS
ANCESTRALES
RESGUARDO ESCOPETERA PIRZA

PIEDRA DEL CABALLO

Se encuentra ubicada a medio kilómetro de Bonafont, en el margen derecho de la carretera que se dirige a Quinchía, en esta piedra encontramos el petroglifo de "LA INICIACION", la cual representa la unión, los antepasados celebraban aquí el ritual del matrimonio, el Támara o Kurarka entregaban la mujer al hombre; ellos tenían sus señales, siempre prima que el hombre es el que manda, en la parte alta de la roca, donde aparecen los agravados se coloca el



Támara o Kurarka (jaibaná) y los conyugues, abajo en la planicie, junto a la piedra están los invitaos, de espaldas porque es de mañana y debajo pasando el arrollo; cuando sale el sol se dan vuelta para saludarlo, terminada la ceremonia, el contrayente que está arriba, desciende y se junta con la novia; Los contrayentes bajan a la quebrada "la Tabarquina" y se bañan en señal de purificación.

No era cualquier día, el ritual era realizado el doce del mes; y a su vez el año era de seis meses ó y ó son 12 y 12 meses, 2 años.

Había otra fecha para los bautismos, y en la realización de este, en el medio aparece un instrumento, es instrumento científico hecho en oro, lo empleaba el Támara a la salida del sol, él miraba a través de este instrumento para darle la bienvenida y ofrecer su celebración.

Arriba de la piedra, a el lado derecho está el Támara, representado en espiral él es diferente, más importante, más grande, él es solo pensamiento, la pureza del pensamiento se dirige al ser hombre, al ser vivo y a la naturaleza, se señala la grandeza, el pensamiento que él tiene, él no puede poseer mujer, vivió solo en este sitio.

DIFUSIÓN
SITIOS SAGRADOS - MITOS Y LEYENDAS
ANCESTRALES
RESGUARDO ESCOPETERA PIRZA

LA PIEDRA HERRADA

Se encuentra ubicada en la comunidad de Quimbaya, junto al río Imurrá (hoy río Riosucio), la cual tiene petroglifos que realizaron nuestros ancestros, son figuras antropomorfas, zoomorfas, plantas, ríos, figuras espirales, los antropólogos identificaron unas



frangas y escenas asociables a mitos entre ellas "la madre del agua", el "dueño de los animales", "el dueño de las plantas", presidido todo por el gran pensamiento del "jaibaná" para rendir rituales a los elementales y dioses, tierra, agua, aire, sol, luna.

Su nombre ancestral corresponde, debido a que en este sitio había un espíritu que se convertía en una mujer muy bella y el diablo se enamoró de ella, ella no le correspondía y este la seguía enamorando, cuando no pudo cumplir con sus objetivos muy enojado quiso tumbar la piedra con una de sus feroces garras para matar la mujer pegándole una fuerte patada y quedando marcada su garra dando la figura de una herradura. La marca de la herradura obedece a que la piedra posee su propia protección, el diablo no fue capaz de tumbar la piedra, pero a la mujer se la llevó y la ahogó en el Charco del Ovejo, por eso este charco es peligroso y ha cobrado la vida de varias personas.

Sobre la margen del río encontramos la silla del cacique Gedacu y los pilones en piedra, estos pilones desaparecen en algunas ocasiones en protección de la misma Piedra Herrada por que se activan la protección desde el río, hacia las personas que llevan malos pensamientos; en muchas ocasiones se oyen sonar unas campanas, este es el significado de que están los dioses despiertos activos para contrarrestar los ataques de los intrusos, las plantas que hay alrededor de la Piedra Herrada también sirven de protección del mismo territorio indígena por eso los jaibanás cuando hacen sus rituales pueden activar las defensas y la protección de las personas que quieren hacer daño a los mismos indígenas.

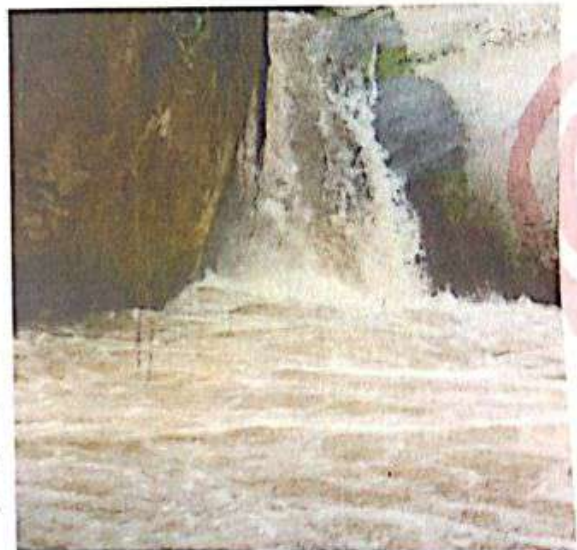


DIFUSIÓN
SITIOS SAGRADOS - MITOS Y LEYENDAS
ANCESTRALES
 RESGUARDO ESCOPETERA PIRZA

En la historia los indígenas de Quebralomo y Escopetera pasaban mulas cargadas de oro por el camino que pasa junto a la Piedra Herrada, como las mulas iban tan pesadas debían descansar en este punto, cuando las descargaron vieron que venía Bermúdez con ganado, como este señor era tan ladrón quisieron los indígenas proteger el oro desapareciendo y escondiendo dentro de la piedra, los indígenas con su poder trasladaron el oro a diferentes sitios, por estas razones en este sitio los guaqueros han buscado y no lo han podido encontrar, las riquezas de la piedra sagrada están protegidas espiritualmente.

EL CHARCO DEL OVEJO

Temido por pescadores, bañistas y por toda la comunidad en general, este charco se encuentra ubicado a unos 40 minutos del centro poblado de Bonafont sobre el cauce del río Imurra (hoy río Riosucio), en la comunidad de Quimbaya, comunidad en la cual se concentran la mayoría de sitios sagrados, historias y relatos sobre mitos y leyendas.



Este charco se ha hecho famoso por las historias que se tejen entorno a él y los hechos que han sucedido y que se siguen presentando, hoy no podemos precisar cuántas personas han tenido encuentros con hechos sobre naturales, que rebasan la imaginación y que hasta causa muertes. Muchos de aquellos que tuvieron la oportunidad de encontrarse con situaciones sobre naturales no fueron tan afortunados para contarlos, y los pocos que sobrevivieron solo cuentan el horror de haber estado cerca de la muerte, si de las garras de esta se lograron zafar.

Los sucesos en este sitio son tan impactantes que incluso las autoridades municipales tuvieron la intención de dinamitarlo y llenarlo con piedra y así romper el encantamiento que ejerce sobre las personas.

El encantamiento de este charco data de tiempos ancestrales cuando la tribu de los Pirza realizaban sus rituales en honor a los dioses, ofrendando

grandes tesoros, parte de sus cosechas y purificaban la comunidad de todas las energías negativas y las cuales eran arrojadas a este charco.

Cuentan que en este charco, existe una cueva en donde reposa o descansa un ovejo enorme amarillo que emana luz incandescente, se dice que esta luz encanta a quienes la observen y hace que actúen bajo su hechizo, la han visto en tiempo de semana santa quienes se han posado sobre una piedra al lado de la cascada, la que cae directamente al charco, y los que en cualquier tiempo por desconocimiento o capricho decidieron sumergirse como bañistas en este lugar, tuvieron la oportunidad de observarlo, y a su vez horrorizados por tal situación.

En tiempos antiguos se dice también, que los grandes cosecheros y aquellas personas que quisieron que sus negocios fueran prósperos y abundantes, así como quienes quisieron conseguir riquezas mediante pactos con el diablo, utilizaron el "Charco del Ovejo" como lugar para disolver o lograr el rompimiento de estos pactos, el pacto se suscribía de la siguiente manera:

En algún lugar a las 12 de la noche se producía el convenio o pacto, el compromiso del diablo era garantizar que se hiciera efectivo lo pedido por el solicitante a cambio la persona tenía que cuidar un pequeño muñeco llamado "monicongo", el cual debía alimentar y cuidar, este muñeco tenía vida y de acuerdo al pacto y la solicitud tenía tres formas de alimentarse, una era con agujas, otra con alfileres y si el pacto era de mayor magnitud se debía alimentar con una gota de sangre diaria de quien hubiese hecho el pacto, terminado el plazo, el pacto era roto de la siguiente manera: el pactante que tenía a su cargo el "monicongo" a la misma hora de la realización del pacto se ubicaba en una de las rocas que forman la cascada que cae al "Charco del Ovejo" parado de espaldas al charco arrojaba el monicongo al agua, dicen que aquellos monicongos lloraban y suplicaban para que por favor no los arrojaran allí, la persona debía correr y no voltear a mirar ni atender las suplicas del monicongo por ningún motivo; Los que escucharon o voltearon a mirar fueron cargados en cuerpo y alma por el diablo.

Estos motivos han hecho que este charco se ha tan renombrado, temido y admirado con gran respeto por visitantes y propios de la región que conocen la historia de este lugar.

DIFUSIÓN
SITIOS SAGRADOS - MITOS Y LEYENDAS
ANCESTRALES
RESGUARDO ESCOPETERA PIRZA



CHARCO EL CHAQUIRO

Este charco se encuentra a una media hora del Charco del Ovejo en el mismo río Imurrá (hoy río Riosucio), nadie recuerda con exactitud de donde ni cual fue el motivo para ponerle el nombre del "Chaquiro" según pobladores de la región este nombre se lo pusieron los antepasados.



El charco es relativamente grande y es apreciado por los bañistas por que tiene una profundidad extraordinaria, los mejores bañadores llegan allí para probar quien tiene el valor para lanzarse de los sitios más altos.

El mito sobre este charco se recoge de muchas personas que lo han visitado, dicen que ha este charco lo cuida una serpiente enorme, los que la han visto se han aterrorizado tanto que salieron del río al instante, unos dicen que es una serpiente tipo granadilla, serpiente temida por los pobladores por su agresividad y por su veneno, la cual puede matar a una persona adulta en pocas horas, otros dicen que es una cazadora, muchos dicen que del susto no tuvieron tiempo de mirar que clase de serpiente era, en lo que coinciden los pobladores es que esta serpiente no es real, por que las serpientes no viven tantos años y a esta son muchas las generaciones que se han topado con ella, es el único lugar donde la han visto, el "Chaquiro" es un charco que lo cuidan nuestros ancestros y como guardián o protector dejaron esta serpiente enorme que ha hecho correr despavoridos a los hombres más valientes del Resguardo Escopetera Pirza.

PIEDRA DEL CONDENADO

Dicen los pobladores que hace muchos años vivió un hombre muy malo perseguido por las autoridades, debido a la cantidad de delitos que había cometido decidió esconderse en distintos lugares despistando a sus perseguidores para no ser llevado a prisión, hasta que llegó a las cuevas que están ubicadas en la comunidad de Puerta Azul (



hoy San Antonio) en límites con el Guayabo en este lugar existe una variedad de cuevas propicias para resguardar a este fugitivo de la ley, este hombre se quedó en este lugar hasta su muerte.

Dicen las personas que transitan por este sector o lugares aledaños que en noches oscuras y avanzada la media noche, se escucha los gritos y silbidos de un hombre que asusta, y hace erizar de pavor y miedo a quienes lo escuchan.



DIFUSIÓN
SITIOS SAGRADOS - MITOS Y LEYENDAS
ANCESTRALES
RESGUARDO ESCOPETERA PIRZA

LEYENDAS

DEL RESGUARDO ESCOPETERA PIRZA

LEYENDA DEL CERRO PICARÁ

En el Cerro Picará (hoy Cerro Clavijo) existen tres sarcófagos grafos (ollas fúnebres de barro) enterrados las cuales poseen lo siguiente: una con veneno, otra con plantas venenosas y la otra con oro.

La que contiene veneno, es emanado de los cuerpos humanos y fue producido por los integrantes de la tribu escupiando en ayunas, líquidos que fueron fermentados y esto se convertía en una sustancia tóxica, con el fin de cuidar a los caciques los cuales eran enterrados con las riquezas.

La que contiene plantas venenosas, fueron recolectadas por la anciana más antigua de la tribu, quien además era la persona que se encargaba de coger toda clase de animales venenosos como: culebras, arañas alacranes y demoliendo los animales venenosos con las plantas realizaba la carnada para ir de caza y para cuidar los tesoros del cacique.

Una de las ollas que contenían las plantas venenosas ya fue encontrada por el señor Abelino Bueno, guaquero de reconocimiento en la región, quien estuvo internado en el Hospital San Juan de Dios de Riosucio, durante cuatro días, sin obtenerse diagnóstico ninguno por parte de los médicos de la medicina occidental, por petición del mismo guaquero pidió que fuera trasladado a la comunidad de Bonafont, para que lo trataran los médicos tradicionales del Resguardo Escopetera y Pirza, quienes le diagnosticaron que estaba poseído por el veneno que se encontraba en aquella olla y al momento de realizar el tratamiento fue totalmente curado.

La que contiene las riquezas y los tesoros del cacique aun se encuentra en algún lugar del Cerro Picará.

El señor Feliciano Ladino nos cuenta que en el Cerro Picará (hoy Clavijo), cuyo nombre se lo dieron de acuerdo a las maromas que hacían los indígenas para atraer a las personas de buenos sentimientos, y así entrar al cerro quedando atrapadas por el encanto del mismo, allí se encuentre



una puerta en la parte de atrás de donde sale una dama muy linda rubia de tez blanca, quien llamando la atención y caminando hacia la parte de adentro van sonando unas campanas escuchándose un eco, como cuando caen tapas o cucharas llamando la atención, el tiempo de estar esta puerta abierta es de 15 a 20 minutos, los cuales se hacían muy corto para uno disfrutar de esta belleza la cual se observaba y esta se va cerrando lentamente cubriéndose de zarceros y rastros, cuenta los antepasados que esto se da por ser un sitio encantado, quien entre a aquel sitio no puede salir ya que es mucho el oro que allí hay, porque cuando los españoles entraron al territorio los indígenas de ese entonces se enterraron con todas sus riquezas y todas sus pertenencias, este cerro tiene un túnel que comunica con el cerro Karambá (hoy cerro Batero), este servía para huir de los españoles.

Por los caminos de Puerta Azul (Hoy San Antonio), por temporadas de semana santa una culebra amarilla persiguió al señor Feliciano Ladino, y a medida que caminaba la culebra saltaba en forma de picarlo, él corría y esta también saltaba al lado de él, al llegar a su casa contó a mi padre, él me dijo que no la fuera a tocar ni matar por que quedaría encantado, esto ha sucedido a varias personas de la comunidad quienes tienen pequeños lotes de tierra en el cerro y debido a su cultivos deben estar frecuentando este lugar.

LEYENDA DEL CHARCO DEL OVEJO

En los tiempos en que el río Imurrá (hoy río Riosucio), era abundante en variedad de peces, en cierta ocasión, como era de costumbre cuatro pescadores iniciaron su jornada de pesca la cual en ocasiones empezaba en el sector Guacamoyero y otras en la desembocadura al río Supía cerca al río Cauca comunidad del Playón, a eso de las 11:30 am, llegaron al sitio "Charco del Ovejo" estuvieron alrededor de

DIFUSIÓN
SITIOS SAGRADOS - MITOS Y LEYENDAS
ANCESTRALES
RESGUARDO ESCOPETERA FIRZA



media hora sin poder sacar ningún pez, uno de ellos comentó que había que buscar nueva carnada, otro dijo, en este charco los peces deben ser grandes, otro manifestó que mientras buscaban carnada y descansaban un rato el nadaría en este lugar; siendo así, dos de ellos fueron a buscar carnada y dos se quedaron en el charco, uno de los que se quedaron se lanzó al charco, pasados unos minutos no dio signos de salir, asustado el otro compañero corrió a llamar a los que buscaban la carnada y les comentó la situación, a lo que uno de ellos manifestó, -"Compañeros creo que él se ahoga y debe estar incrustado en alguna roca en el fondo del charco porque nadie que yo conozca a durado más de cuatro minutos debajo del agua"- . Todos los esfuerzos que haremos serán para sacar el cuerpo, buscaron muchas formas a lo que concluyeron, que la única forma era que uno de los tres nadara hasta el fondo para sacar el cuerpo de su compañero, teniendo en cuenta la profundidad del charco, uno de los tres se ofreció para tan dura tarea y decidió lanzarse desde una de las piedras, localizadas arriba del charco amarrado con una soga, acordaron que si el compañero que se lanzó tenía algún problema tiraría de la cuerda para que sus otros compañeros lo sacaran de inmediato, al no emerger ni recibir ninguna señal de auxilio decidieron halarlo cuando lo sacaron en su mano derecha traía consigo a su compañero ya sin vida, al estar en la orilla les contó lo que vivió durante estos segundos debajo del agua, cuenta que al lanzarse de la piedra por su velocidad y peso llegó pronto al fondo, al llegar al fondo observó como una luz intensa iluminaba este sitio, donde pudo observar un gran avejo echado sobre una piedra y como a su alrededor nadaban peces que eran de oro, de igual manera observó joyas que en tiempos ancestrales habían ofrendado los indios a sus dioses, cuenta que perdió la noción del tiempo, que olvido que estaba sumergido en el agua y que podía ahogarse, como estaba encantado no podía reaccionar. Cuando sintió un jalón muy fuerte que lo hizo recobrar sus sentidos, eran sus compañeros que preocupados al ver que no salía lo jalaron, el cuenta que en ese instante del jalón y al recobrar sus sentidos vio como su compañero estaba como hipnotizado mirando el avejo con sus ojos abiertos con una expresión de fascinación y asombro alcanzó a cogerlo y sacarlo de allí. Dio gracias a

sus amigos que le salvaron la vida de lo contrario hubiese corrido con la misma suerte de su compañero que al ser encantado perdió la vida.

Dos compañeros salieron de pesca al río imurrá (hoy río Riosucio), llevando consigo una tarraya la cual se turnaban durante la jornada, ese día no les fue también como de costumbre, el río lo recorrieron rápidamente sin tener la abundancia que solían tener, al llegar al Charco del Ovejo lanzaron la tarraya por dos ocasiones y a la tercera esta quedó incrustada en el fondo del charco, se pusieron de acuerdo para ver quien la desenredaba, por las anécdotas contadas por otros pescadores tenían que tener mucha cautela para rescatar la tarraya, uno de ellos se amarró un lazo y se dirigió al fondo sobre la cuerda de la misma tarraya, la recomendación de su compañero era de que no mirara hacia ningún lado que solo se concentrara y se guiara por la cuerda de la tarraya, le dice su compañero "Bueno pues, no te vas a poner a mirar para los lados porque de pronto te encanta ese ovejo que dicen que está en el fondo", como siempre no le hizo caso, llegó hasta donde estaba enredada la tarraya y fácilmente la liberó, pensó, todavía tengo un poco de aire voy a haber si se me aparece el famoso ovejo sin terminar de pensarlo, vio muy aterrado que ningún ovejo se le presentó, lo que vio fue algo de una forma muy horrible que se acerba a él, muy asustado empezó a jalar la cuerda para que su compañero lo sacara rápidamente, inmediatamente fue jalado por su compañero, alcanzó a sacarlo hasta los hombros muy asustado le gritaba que por favor lo sacara que lo estaban jalando de los pies, los gritos eran de terror que su compañero de inmediato se percató que era algo muy malo y que no era chanza de su compañero, por la expresión de su rostro de terror y de suplica, el compañero que lo estaba jalando le gritó, -"Hermano rézate alguna cosita haber si te suelta,", el otro de inmediato lo hizo, esa o eso lo soltó cuando llegó a la orilla, no lo podía creer, tuvo que esperar unos cuantos minutos a que se le pasara el susto, mientras le contó a su amigo que lo había cogido algo de los pies, le dio por mirarse, y el asombro fue ver como dos grandes tallones o marcas se evidenciaban claramente, lo que lo jaló hacia el fondo del Charco del Ovejo le había dejado dos marcas, olvidaron de la tarraya y salieron de pesca.

BERMÚDEZ Y VELÁZQUEZ

Las almas de dos condenados legendarios que tuvieron que sobrellevar el castigo divino de penar errando por los caminos del Resguardo Escopetera Pirza. Cuentan que en tiempo antiguo no había puente sobre el río Cauca, había que pasarlo en balsa por un paso arriba del desemboque del río Supía. El pasero se llamaba Velásquez y tenía de ayudante a su compañero Bermúdez, como era el único paso ganaban sus buenos riales y les iba bastante bien, un día se difundió el rumor de que se estaban desapareciendo



negociantes y ricos que viajaban con cargas de oro, plata, víveres o cosas muy valiosas y que negociaban en las localidades de Caramanta, Supía, Riosucio, Anserma y Quinchía, los negociantes salían de su tierra y nunca llegaban a su destino y las cargas menos; Velásquez y el compinche eran los causantes, cuando el equipaje de algún pasajero les despertaba la codicia, ellos le ponían la condición que primero se pasaba el cargamento y después a sus dueños, pero cuando a ellos les tocaba el turno, y en el momento de ir la mitad del río, Bermúdez gritaba, "cuidado con el animalito", los pasajeros se asustaban y en menos de un segundo eran víctimas de Velásquez, él los echaba a ahogar volteando la balsa, los dos picaros ladrones corrían a esconder el botín, el pacto era el de partirse las ganancias en partes iguales.

Cuentan los pobladores de esta región que cuando llegaron las primeras campanas para la iglesia de Riosucio, estas eran de oro, hicieron lo mismo de siempre al encargado de traerlas le dijeron lo siguiente, "pasaremos las campanas primero y esto lo hará Bermúdez, y yo, te pasare luego" manifestó Velásquez, ya todo acordado, pasó Bermúdez con las campanas, mientras Velásquez lanzaba al encargado de las

DIFUSIÓN
SITIOS SAGRADOS - MITOS Y LEYENDAS
ANCESTRALES
RESGUARDO ESCOPETERA PIRZA

campanas al río Cauca, después de que Velásquez cometió el hecho corrió a buscar a Bermúdez como era el pacto y de costumbre repartirse el motín, pero Bermúdez al pasar de primero y el motín ser tan valioso corrió a esconderlo y no compartirlo con Bermúdez, esto desató la furia de Velásquez y en duelo se desafiaron, sacaron sus machetes y se formó una fuerte riña, como ambos eran diestros en el manejo del machete no se hicieron daño, desde ese mismo momento quedaron de enemigos para siempre y podríamos decir que hasta la eternidad.

A raíz de este problema, la gente se enteró que el rumor si era cierto, que ahogaban la gente para quedarse con la mercancía, ahí terminó labor de transportar la gente a través del río Cauca por parte de estos dos personajes, después cada uno se dedicó a la arriería y siempre que se encontraban en el camino el uno le gritaba al otro, "Ojo que va Velásquez", de igual manera se le contestaba, "Ojo que va Bermúdez", como ninguno cedía el paso se formaban tremendas disputas entre estos personajes, esto ocurrió hasta su muerte y hasta después de su muerte.

Cuentan los pobladores que Bermúdez, escondió las campanas en la comunidad del Playón en un cerro que actualmente lleva el nombre de Velásquez.

Estas almas en pena rondan por los caminos por donde transitaron y tuvieron sus peleas, de igual manera se escucha como se gritan y como suenan sus peinillas cuando chocan la una con la otra.

En tiempo de semana santa, los miembros de esta comunidad escuchan el sonar de unas campanas sin poder definir con exactitud su lugar de ubicación debido a que el eco que producen confunde a quien las escucha.

LEYENDA DEL JAGUAR

El jaguar hace parte de la familia de los felinos, llega a pesar hasta ciento veinte kilos, está en la cadena de los grandes felinos, originario de sur América es de una hermosura sin igual, es un animal solitario solo se reúne con otro de su



DIFUSIÓN
SITIOS SAGRADOS - MITOS Y LEYENDAS
ANCESTRALES
 RESGUARDO ESCOPETERA PIRZA

poderosa es uno de los que mata atravesando el cráneo de su presa lo que hace que muera al instante, su piel es hermosa, de un color amarillo quemado y unas manchas negras que combinadas con el color amarillo reflejan una desbordante belleza.

El jaguar está estrechamente relacionado con la cultura de nuestros ancestros, los dos comparten la misma tragedia que trajeron los españoles a nuestros territorios, mientras los indios eran desterrados, masacrados y esclavizados, sus tesoros robados, el jaguar también luchaba por su supervivencia fue perseguido, cazado y exterminado, sufrió la esclavitud que padecieron nuestros indígenas, mientras que los indígenas sobrevivientes eran llevados a las minas, los pocos jaguares eran domados para ser llevados a los grandes zoológicos y circos en Europa, su piel por ser considerada una de las más bellas era considerada como de muy alto valor, utilizada para abrigar a reinas y duquesas, el jaguar era inspiración para nuestros antepasados le rendían homenajes, hacían rituales en honor al jaguar, el poder de su fuerza, destreza y capacidad de camuflaje la habilidad de desaparecer de los ojos humanos, estas habilidades hicieron que nuestros antepasados lo consideraran que este felino era sobre natural, los Pirza, nuestros antepasados llegaron a realizar sacrificios humanos en honor a este felino.

El respeto a este animal y su relación con la tribu de los Pirza, llegó hasta el punto de considerarlo como la representación de un dios sobre la tierra y era asociado con el sol.

VICENTE CUESTA Y EL PACTO CON EL DIABLO

En 1920 llegó a este territorio un señor que se llamaba Vicente Cuesta, compró una finca en Guacamayero, para cultivar maíz y ganado, al cabo de los días descubrió que en dicha finca había una fuente de agua salada, en este tiempo la sal era escasa, la traían desde muy lejos, tomó

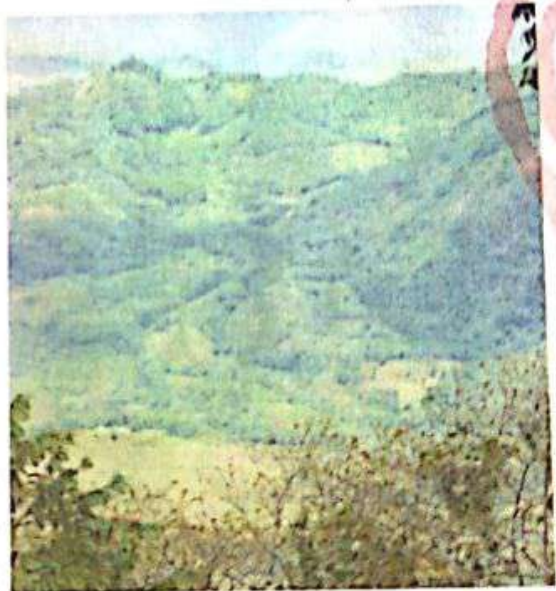
la decisión de procesar esta agua salada, así la colocaba a hervir en unas pailas y mediante el proceso de la evaporación producía la sal, pues este producto era muy costoso y escaso, decidió hacer un pacto con un espíritu malo, con el diablo, el pacto consistía en que el diablo le daba unos peroles más grandes para hervir el agua, plata para iniciar a construir el proceso de trasladar el agua hacia la finca, y que en un tiempo de diez años, el diablo se lo llevaría, un día miércoles a la madrugada aparecieron los peroles en el poblado, hoy la comunidad de Pirza, eran muy grandes, la población que transitaba y vivían en este sector se asustaron como estos peroles habían llegado a este sitio, se veía que fueron arrastrados por los caminos, los vestigios de la vegetación maltratada daban cuenta de ello, el día sábado en horas de la madrugada fue trasladado este perol de donde se encontraba hacia la finca de don Vicente en las salinas Guacamayero, igual mente nadie vio como fueron trasladados estos peroles, solo se venía que por donde paso arrasó con todo lo que había en el camino, la comunidad llegó a la conclusión que habían sido arrastrados por el diablo, ya que nadie participo ayudando a llevarlos, y a don Vicente, le empezó a ir muy bien en la finca producía mucha sal, vendía mucho ganado, abastecía las comunidades de sal, venían desde otras partes a comprarle, sin embargo el nunca perdió su generosidad, olvido el pacto que tenía con el diablo, una tarde llegó a su casa un anciano a pedirle posada, don Vicente se la brindo y ordeno que le dieran de comer, ya como a las 6:30 de la tarde empezó a escuchar unos gritos en el filo de la cordillera, era el diablo que lo llamaba diciéndole " Vicente ya es tiempo", cada momento se sentía más cerca, entre mas rato mas de noche, como a las 9:00 pm, se sintió el retumbar en la casa, le decía que ya era hora que el plazo se le había terminado, que ya venía por él, mientras tanto el anciano que el tenía hospedado oraba, hacia invocaciones protegiéndose de semejante y escalofriante llamado, se llegaron la 1:00 de la mañana, el diablo no se lo pudo llevar el anciano hospedado en casa de Don Vicente, se lo impedía con sus oraciones, el diablo le decía que al otro día regresaría por él, dejándolo marcado con una cadena amarrado en su pie derecho, el anciano no pudo resistirle esta cadena utilizo muchos

DIFUSIÓN
SITIOS SAGRADOS - MITOS Y LEYENDAS
ANCESTRALES
RESGUARDO ESCOPETERA PIRZA

métodos y no pudo sacársela del pie, don Vicente decide venirse de su finca, se viene caminado hacia Riosucio a buscar auxilio, en el camino lo acompañaban sus hijos, esposa y el anciano, el cual llegando a Riosucio le dijo a sus hijos que le pagaran al anciano para que comprara comida y ropa este ya no estaba con ellos, había desaparecido. Don Vicente se dirigió a la iglesia donde le contó y mostró a un sacerdote, la cadena que el diablo le había puesto, con exorcismos el sacerdote le quito la cadena, le dijo que no podía volver nunca más a su finca, que tenía que abandonarlo todo. Desde entonces la finca se convirtió en selva y todo lo que se había cultivado y construido se perdió en ruinas.

LEYENDA DE JUAN TAPADO

Hubo una época en la que se practicaba la minería en grandes proporciones y muchas personas se convirtieron en gente rica gracias al arte de la minería, esta leyenda en las minas de las comunidades de Mina Rica y La Peña, esta última perteneciente al Resguardo Escopetera Pirza, así la historia de un hombre, que manejaba una mina que producía grandes cantidades de oro, cuenta los pobladores de la región, que era tanto el oro que daba la mina que tenía que ser trasladado a



lomo de mula, las minas de Mina Rica y la Peña hubo un prolongado invierno presentándose muchos deslizamientos en distintos lugares, pero Juan tenía mucho oro acumulado y decidió trasladarlo, escogió tres mulas las que más quería como que algo presentía y sin pensarlo inicio el viaje más largo de su vida hacia la eternidad, cargo dos mulas con mucho oro y la tercera era en la que el realizaría su viaje, mucha gente le advirtió que cerca al río al lado de la montaña habían visto unas grietas muy profundas y que la tierra estaba cediendo, la gente dejó de transitar este camino por temor a ser tapados por un derrumbe, le recordaron

nuevamente y Juan pensó serán patrañas de esta gente, y decidió cruzar, tal como los pobladores habían previsto en ese lugar donde le advirtieron a Juan, al cruzar el lugar vio como la montaña se le fue encima y lo tapo, fue tan grande el derrumbe que la gente no lo pudo rescatar y hay quedo Juan tapado, con sus dos mulas cargadas de oro, por caprichoso desconfiado, cuentan que este episodio llevo a muchos lugares, de tierras lejanas llegaron buscadores de tesoros para mirar como rescatar esas dos mulas cargadas de oro, al llegar al lugar sus pretensiones y codicias perdían fuerza era tan grande el derrumbe que con solo verlo moría cualquier pretensión de encontrar a Juan con sus dos mulas llenas de oro, fueron pasando los días los años en recuerdo a este suceso, renombraron el cerro aledaño como Juan Tapado, con el pasar de los años se mantuvo vivo el recuerdo de este episodio hasta llegar a convertirse en leyenda.

LA GALLINA Y POLLUELOS DE ORO

En la comunidad de Pirza ronda la leyenda en la finca los Balanes la cual se encuentra a un costado no muy lejano de la piedra Herrada, se ve salir una gallina con ocho pollitos siendo estos de color amarillo al igual que la gallina, lo raro es que salen de una cueva rodeada de monte muy espeso cerca de la orilla del río, sitio de donde no hay casas, las personas tratan de coger los polluelos, la gallina les picotea los pies, las personas se cansan de perseguirlos, la gallina se desaparece por la orilla del río con su polluelos y de pronto se siente un rugido, cuando las personas miran hacia el frente ven un torete negro que viene a pasos agigantados con rugidos sobre la persona que persigue a la gallina con sus polluelos, las personas les corre un gran frío esta al momento que pierden el sentido, la gallina y sus polluelos son de oro el cual se encuentra en aquel lugar y nadie ha podido sacar debido a la ambición, riquezas encantadas y protegidas por los espíritus de nuestro ancestros, para evitar el saqueo en ese entonces de los españoles.

DIFUSIÓN
SITIOS SAGRADOS - MITOS Y LEYENDAS
ANCESTRALES
RESGUARDO ESCOPETERA PIRZA

LAS BRUJAS DE CUCARACHERO

La comunidad de Cucarachero (hoy Florencia) tiene su historia, debido a que en aquel sitio es donde las brujas realizan sus hechizos, cuenta una señora que estando ella muy pequeña recuerda que un día la mamá la dejó donde una vecina mientras ella iba a llevar almuerzo, y como en ese tiempo las personas eran muy recelosas para uno estar escuchando las conversaciones de las mayores, pues lo que más me sorprendió, fue que llegó una señora y estas se entraron en una pieza y lo que yo alcance a escuchar fue que se veían en el sitio de costumbre, pues a pesar de mi edad me quede con la inquietud, tanto fue que cuando ya estaba en la casa le pregunte a mi mamá, en qué sitio se iban a encontrar estas dos señoras, y para qué, si ya estaban conversando, ella me dijo que lo que pasa que estas señoras practicaban la brujería lo cual era un pacto con el diablo.

Fue así como me contó que cierto día un hermana de ella quería participar de estas reuniones y salió a eso de las 9 p.m., para el lugar de donde estas personas realizaban estas reuniones, pues mi abuela les dijo que no fuera a cometer ese error de aprender a volar, mi tía no hizo caso a esto por lo tanto se fue, ella después de haber participado de esta reunión quería tener una experiencia de saber de que se sentía volar, y lo que le paso fue lo siguiente: Comentaba que antes de realizar el vuelo la persona debe decir unas oraciones "entre estas sin dios y sin santa maría" y otras oraciones mas, hay que cerrar los ojos, pues como era primera vez ella cuando se vio alta del suelo, abrió los ojos y dijo, "virgen maria librame señor", hay mismo al suelo se fueron las dos, cayendo en un peñasco, por hacer gracias lo que hizo fue desgracias, ya que se rajo la cabeza con una piedra, esta experiencia la vivió ella y decía que ese filo que se ve lo cual lo llaman la loma de las brujas, es porque allí practican ellas sus ritos, asisten jovencitas las cuales quieren saber acerca de sus novios o maridos.

También cuenta la señora que aun existen las brujas, unas que otra, pero que si las hay como dice el dicho, la herencia no se puede dejar perder, ya que varias han muerto han dejado sus sucesoras, como dice el dicho

que las hay las hay; pues estas salen a altas horas de la noche, esto se realiza haciendo oraciones, las cuales el alma sale a recorrer y en casa se queda el cuerpo, por lo tanto si vemos que esta persona que realiza esta brujerías no reacciona o despierta transcurrido algunas hora de lo normal algo puedo haber sucedido, pues algunas veces pasa que les cogió el día para desligar su cuerpo o en otras ocasiones le han hecho algo para cogerlas, están atrapadas en otro hechizo del cual no se pueden desprender, existen oraciones y cosas para coger las brujas, las cuales persiguen mas a los hombres, pues quienes crean que los hombres pueden volar eso es falso, porque solo las mujeres pueden ejercer esa labor de volar por poseer bustos, pues eso decían los mayores.

En el centro de salud de Florencia, se escuchan con mucha frecuencia las brujas pues se cree que están tan poseídas que hace picardías a las personas, pues tengo para decirle que un día, pasaba por aquel lugar un joven que venía de Alto Bonito como a las 8:00 p.m., y el cual se llevo un gran susto, cuando escuchó un ruido extraño, eran unos aletazos fuertes en torno a él, como era una persona joven no pensó en nada y continuo su camino y así llego a su casa se acostó, y su mamá escuchaba como si en la pieza hubiera algo ya que este se escuchaba hablando y asiendo murmullos, se quejaba, al otro día le pregunto la mamá, qué le pasaba puesto que escuchaba ruidos, ella esperaba que la hubiera llamado, él contesto, que había visto una mujer la cual le hacía oprobios, sin que él pudiera pedir ayuda ni moverse, pues en su cuerpo presentaba moretones sin dolor alguno, su mamá le dijo que esto era una bruja que lo seguía, el no creía, pues con el tiempo se dio cuenta que era una mujer la cual el no determinaba para nada porque el ya tenía una novia, de la cual estaba muy enamorado, esta mujer por celos lo perseguía haciéndole estos moretones frecuente para que su novia lo dejara.

DIFUSIÓN
SITIOS SAGRADOS - MITOS Y LEYENDAS
ANCESTRALES
RESGUARDO ESCOPETERA PIRZA

LA VIUDA ALEGRE

Cuentan que la viuda alegre es una mujer que vivió hace muchos años cuando existía un gran respeto en el duelo de un ser querido, se dice que esta mujer cuando murió su marido, no guardo duelo y se dedico a la parranda y la diversión, fue castigada y condenada a asustar a todos los hombres que son mujeriegos y engañan a sus novios y esposos, son muchas las historias que se tienen sobre encuentros con la Viuda Alegre, daremos algunas anécdotas de hombres que se encontraron frente a frente con la viuda alegre.

Es un espíritu que persigue a los hombres enamorados ha sido vista en las comunidades del Resguardo, un señor de la comunidad de Juan Díaz, contó algo vivido por él, que cierto día estando el joven, iba de acá del pueblito de Bonafont, como era costumbre siempre andaba con su linterna cuando sintió que se le fue la luz, su cuerpo empezó a erizarse, vio que delante de él se acercaba una mujer de una estatura alta, como estaba de noche él le dijo, para donde se camina, ella le contesto para donde usted va, entonces él le dijo, me cayó como un angelito del cielo y esta le respondió, eso mismo le digo yo, mas adelante le dije a la mujer que me diera un beso yo creyendo que era mujer fácil, la mujer se aislaba poco a poco y le decía, más adelante, y así lo llevo hasta cierta parte, luego esta mujer me dijo que le diera candela, metí la mano al bolsillo y al momento de de dar candela, lo que observe fue una calavera con grandes colmillos, sus ojos eran unas cuencas que brotaban candela, hasta ahí me acurdo, en ese mismo instante me desmayé, hay paso la noche quedando con grandes traumas psicológicos que prometió no volver andar de noche.

En la comunidad de Sardinero, narran como se les ha apareció este espíritu, pues cierto día cuando tenía una novia y me tocaba ir a visitarla a Miracampos (comunidad colindante con el Resguardo), a eso de las 10 de la noche, cuando ya venia de regreso para mi casa escuchaba como si algo me siguiera, me pare a esperar que pasara y este espíritu también, cuando vi una mujer alta de cabellera larga de buen porte que venia atrás, se me acerco y me corrió un frío la lengua se me puso pesada y el pelo se

me erizo, esta mujer a medida que yo caminaba esta también lo hacía pues lo que pude ver era que quien se me acercaba era la novia que yo había dejado en la casa, empecé a discutir con ella y a decirle que no me gustaba que me siguiera los pasos, que dejara esos celos, que dejáramos las cosas así, lo que note fue que esta no contestaba nada, solo estaba agachada yo estaba furioso, de un momento a otro esta mujer alzo la cara, estaba despeinada sus diente eran grandes, enormes colmillos y sus ojos unas cuencas que brotaban candela, después de ver una hermosa mujer lo que vi fue un esqueleto desfigurado que buscaba la forma de cogerme, yo a medida que corría los pies se me hacía más pesados, y el camino más largo pues tengo para decirle que no alcance a llegar a mi casa, ya que en el camino me tumbo dejándome inconsciente, dure en cama varios meses y eso no es nada, pues quien era mi novia, extrañaba porque yo no volví a visitarla, un día bajo con su mamá a ver qué pasaba le conté lo sucedido, pues hasta rencor tenia con ella de una termine el noviazgo y hasta prometí no conseguir novias, pero el destino me traiciono y con el tiempo me case pero con la zozobra de no volver andar de noche, pues la quería mucho creo que no me convenía, no se cual sería la razón de pasarme esto.

LA PATASOLA

Es el árbol humanizado, se materializa como un ser humano unípede, la cadera se resuelve en un solo muslo que remata en un solo pie, la Patasola destruye a los incautos y desapercibidos hombres cuando ellos buscan en la selva un sustento o un refugio que no procura su conservación sino su despojo y la tala de sus árboles.

Quienes la han visto dicen que tiene el aspecto de una bella mujer unípede, y descomunal pecho, quién al hombre fascina aunándolo entre sus brazos en una fatal actitud de madre que lo mata o enloquece alimentándolo con su sabia.

Se ha visto en las comunidades de Quimbaya, Florencia, Agua Bonita y Alto Bonito.

DIFUSIÓN
SITIOS SAGRADOS - MITOS Y LEYENDAS
ANCESTRALES
RESGUARDO ESCOPETERA PIRZA



MITOS**DEL RESGUARDO ESCOPETERA Y PIRZA****LA MADRE DE AGUA**

Este mito es asociado al sitio sagrado de la Piedra Herrada, el petroglifo "la madre de agua" está ubicado en la Piedra Herrada, en la comunidad de Quimbaya, se encuentra grabado y dividido en tres franjas: la franja superior representa el mundo arriba; y las dos franjas inferiores representan el mundo abajo, el mundo abajo no es el fin del mundo, es el mundo de la vida, a él se llega o de él sale, en él nace la humanidad, a él regresa para transformarse y seguir su camino.

El cielo no está como el cielo del génesis en el firmamento azul de la biosfera, el mundo trascendental no es un cielo arriba, sino el cielo de abajo, el cielo de las aguas, en el cielo del agua están el sol, la luna, los eclipses, los habitantes del cielo, la Madre del Agua, el mundo de abajo. También conocida como "Madre vieja" en el río, es una mujer con traje de lama y musgo del que la humedad forma sobre las piedras a la orilla del río, custodia las arenas auríferas, aparece acurrucada sobre los más pródigos depósitos formados por las borrascas, su presencia es una advertencia para los buscadores de oro ya que su corazón debe estar limpio de toda envidia y codicia, por esto, el oro huye ante los malos sentimientos.

Al acumular el oro obtenido, el barequero debe bautizarlo escupiendo tres veces sobre el, si es un trozo considerable hay que introducirlo inmediatamente en la boca y evitar los pensamientos ambición y de avaricia, de lo contrario, el poder mágico de la madre del agua hace caer el oro a la corriente de nuevo y será imposible volverlo hallar.

Evidencia de este mito es la presencia de pilones en piedra en la orilla del río, junto al charco "El Ovejo" en la comunidad de Quimbaya utilizados para el barequeo por nuestros ancestros.

SURRANABE

Surranabe (gusano grande), era bastante grande y se comía hasta los hombres y animales, era muy bravo todo lo que se arribaba donde él, se lo comía, por eso los indios, todos, todos, le tenían mucho miedo; Pero una vez... entre cuatro mellizos que se juntaron lo mataron, y en el lugar donde lo mataron se formó una gran laguna y entonces en adelante no se encuentran gusanos grandes, ya no hay mas cría de ellos, allí hay sí los gusanos pequeños.



TASSIME EL INCESTO EN LA COMUNIDAD DE GUAKURAMÁ.

En un petroglifo de la comunidad de de Guakuramá (hoy Mápura), lo encontramos cuyo significado: "tassime son las rayas o líneas incesto tigre".

En "Guakurama era un pueblo grande, allí vivían las gentes y trabajaban el oro, y la sal, las mujeres dormían separadas de los hombres, había una mujer muy bonita que se distinguía entre todas las demás, en las noches de luna ella soñaba que un joven se le acercaba, la besaba, la acariciaba, esto se facilitaba porque la luna alumbraba y él podía distinguirla entre todas por su belleza, un día le contó a sus amigas que ella soñaba siempre con ese joven, las amigas le aconsejaron que se pintara con Beé, para que al día siguiente pudiese reconocer al hombre que la poseía, una noche, ella se puso el beé en la espalda, por la mañana, cuando todos salían para el trabajo, ella se puso a observar y vio que el joven que tenía la pintura negra era su hermano, ella salió corriendo al río Cauca y se lanzó.



DIFUSION
SITIOS SAGRADOS - MITOS Y LEYENDAS
ANCESTRALES
 RESGUARDO ESCOPETERA PIRZA

Con el bebé, el hermano se vio pintado a rayas como Tassime, un tigre y se dio cuenta de que lo habían reconocido, desde ese momento la luna apareció pintada, el hermano salió corriendo detrás de ella, la luna desapareció y el quedo convertido en tigre.

EL PÁJARO SILVADOR

Lo llamamos pájaro tintín, el pájaro de las ánimas y también se le da el nombre de "sobre quien saltare".

Es un pájaro maligno, el cual se escucha de día y de noche y es la señal de que alguien va morir, no se le puede remediar.

Cuentan que hace muchos años el papá y el hijo se fueron de caza, llegada la tarde no había podido cazar ningún animal y aunque para esta época era abundantes los animales salvajes y se podía cazar libremente, al momento de salir el padre del joven le dice a su mujer, esté lista con el agua que pronto regresamos allá, en la cañada hay mucha guagua y me han dicho que han visto venados, no creo que nos tardemos mucho, desde ese momento una fuerza maligna se apodero de los dos cazadores, ese día fue distinto no encontraron ningún animal, ya muy avanzada la tarde el padre le entrega la escopeta a su hijo, muy tarde regresa el joven a la casa donde muy preocupada se encontraba la madre por la tardanza, este muchacho le entrega unos trozos de carne de un color muy rojo, la madre le pregunta qué animal cazaron, y dónde está su padre, la respuesta fue, un animal que ni te imaginas mi padre llegara pronto con el resto de la carne, la madre del joven de inmediato coloca a cocinar la carne, pasaron las horas y la preocupación de la esposa aumentaba, en todo momento le preguntaba a su hijo, por qué no llega su papá, y este respondía, cocine la carne ligero para que cuando él llegue podamos comer, su madre empezó a notar algo extraño porque entre mas cocinaba la carne esta se tornaba mas roja y más dura, como si no se hubiese cocinado, además con el hervor la carne saltaba mucha espuma la que intentaba apagar el fogón, las horas iban pasando cada vez mas tarde, nada que llegaba su esposo, el ambiente era cada vez más pesado, empezaba a oscurecerse con un aire muy helado, es mu

raro que su papá no llegue, el nunca se deja coger de la noche, miro fijamente a los ojos de su hijo y estas palabras le dijo, dígame la verdad, que paso con él, usted está actuando muy raro que le hiciste a tu padre, el joven contesto groseramente a ese viejo no le paso nada, de inmediato la madre se percato de que algo malo le había pasado a su esposo, y por la forma de actuar de su hijo, él era responsable. Este joven solo le decía que cocinara la carne o quieres que te pase lo que le paso a él, ella muy asustada al ver esta carne en el mismo estado habiendo recibido muchas horas de fuego, y su esposo no regreso la madre le dijo, como mataste a tu padre te maldigo, volaras por los montes y cañadas tu destino será cantar y donde cantes abra desgracia.

EL POLLO MALIGNO

El pollo maligno dicen quienes lo han escuchado que el sonido que emite es igual al de un pollito, que en ocasiones acompaña a los caminantes, se escucha en lugares determinados, y en ocasiones cuando alguien se encuentra enfermo o alguien va a morir.

El pollo maligno se escucha en horas de la noche, y cuando se escucha es que alguna desgracia va a pasar, se dice que cuando se escucha chillar cerca es que va a fallecer una persona joven, y cuando se escucha lejos es una persona mayor quien fallecerá.

En la comunidad del Carmelo cuando escuchan el chillido maligno es porque va a temperar.

En la comunidad de Trujillo cuando escuchan el chillido es porque alguien va a morir, también se escucha en semana santa y en el mes de las animas.

BARAKOKO (LA LECHUZA)

*Karagabi... estaba llagoso y los amigos lo convidaron a beber, pero no iba por que estaba enfermo, entonces su mujer le dijo que la mandara a ella.... karagabi se quitó el vestido llagoso, y se fue a la beba donde

estaba su mujer, apenas ésta lo vio, dijo: "estás buen mozo; yo tengo un marido con muchas llagas, y tú me gustas" ..., lo invito a hacer Kenone..., Karagabi la arañaba para dejarle señas, cuando regresó la mujer, le preguntó... ¿por qué estás arañada?... entonces karagabi le dijo: "Tú me has mentido, tú serás de hoy en adelante barakoko". Karagabi es la luna..., por eso, su mujer - lechuza, llora en la noche cuando sale la luna.

LA LLORONA

Se dice de una mujer que cometió un terrible pecado, que al momento de dar a luz esta corrió hacia una cañada y al nacer el bebé lo arrojó a la quebrada terminando con la vida del bebé, esta mujer regreso a su casa fingiendo que todo estaba normal, la gente empezó a escuchar una mujer que gritaba terriblemente en la misma cañada donde esta mujer tiro el bebé, los pobladores manifestaron que había un alma en penas y que estaba condenada en vida por haber cometido aquel crimen, después de haber cometido este pecado quiso arrepentirse, ya era tarde, su alma y espíritu estaban condenados, dicen los que la han visto que delante de ella va un perro negro con una canasta en el hocico, dentro de la canasta va un bebé y el perro camina delante de ella, el castigo para esta mujer, sucede cuando el perro hace que descansa descargando la canasta, inmediatamente ella corre a cogerla y el perro emprende su marcha, por esta razón ella lanza los gritos y gemidos que espanta a quien la escucha.

Al momento de encontrársela, la persona debe arrojarse al piso boca abajo y formar una cruz con su cuerpo para evitar que del impacto con sus gritos te duerma con en el espíritu en penas.

Cuando se escucha cerca es porque está muy lejos, y cuando la escuches muy lejos es porque está cerca de ti.

LA LLORONA DE TRUJILLO

En la comunidad de Trujillo, se escucha con mucha frecuencia la llorona por el camino principal de esta comunidad, cuentan las personas, que esto se debe a que en la hacienda general de esta comunidad, se escucha el llanto de una mujer que era una empleada del servicio domestico que quedo embarazada del patrón, y por temor de perder su empleo y a que su patrona se diera cuenta, ahorco a su bebe al momento de nacer y lo enterró debajo de una piedra en un lugar llamado el salado,

Se escucha los días jueves y viernes después de la 10 p.m., por eso su alma esta en pena.

MITO DEL DIABLO

En la comunidad de Pirza, cuentan que el señor Luciliano Ladino, estaba en una finca denominada la trinidad perteneciente a la familia de los Balanes, estaban en una fiesta, habia mucha gente, comida, licor, de un momento a otro empezó a discutir con su esposa, decidió irse de la fiesta a su casa, cuando venía llegando a la cancha de futbol de la comunidad de Pirza, antes de llegar a una puerta metálica que separaba la cancha de la finca, escucho que la puerta se abrió con un chirrido muy fuerte y misterioso, de pronto escuchó que alguien le decía que siguiera, el no se fijo quien era, luego de caminar cerca de una piedra junto a una casa vio que era el diablo, el se desmayo, no se acuerda de nada mas, luego a altas horas de la noche los hijos que estaban durmiendo en su casa escucharon que tocaron la puerta fuertemente, se levantaron y decidieron abrir porque pensaron que eran sus padres, al abrir la puerta vieron a su padre tendido en el suelo, lo levantaron y los llevaron a la cama, ellos pensaron que era que estaba muy borracho, al día siguiente el señor no pronunciaba palabra, sus hijos al ver esto, muy preocupados le preguntaron qué había pasado, el contestaba con señas indicando unos cachos y colmillos, transcurrieron días y el señor no pronunciaba palabra, lo trasladaron al médico

tradicional, le comentaron lo que estaba sucediendo con él, para ello el médico le dio a tomar carbón con agua y otras cosas más, después de tomarse el remedio empezó a haber mejoría, entonces relató lo que había sucedido, realmente contó que era un hombre muy grande, con unos cachos inmensos, le mostraba unos colmillos amarillos y sus ojos echaban candela, era el diablo, mucha gente de esta comunidad lo ha visto.

BERMUDEZ EL CONDENADO

Hace muchos años vivió un hombre de apellido Bermúdez, quien tenía dos hijas a las que quería mucho, las dos hijas, eran demasiado prepotentes, egoístas, presumidas y consentidas, siempre querían las cosas a como diera lugar, a lo que su padre cumplía sin medir reparos, pidiesen lo que pidiesen, el amor de su padre no tenía límites así mismo no le importaba si el deseo era bueno o malo, él cumplía los caprichos y antojos de sus dos hijas, lo más importante para él era complacerlas.

Un día una de ellas, llamó a su padre y le dijo: Papá como sería esa gallina sin plumas, su padre le contestó: Hija ¿y para qué quieres ver el animal sin plumas?, papi yo lo quiero ver, ante la insistencia de su caprichosa hija y al no poder disuadirla cogió la gallina y empezó a quitar una a una las plumas de este animal vivo.

En otra ocasión, le expresó su deseo de coleccionar herraduras, pero quitándoselas con parte de la pata o casco, al igual que la gallina estando vivo el animal, a lo que su padre accedió y poco a poco este Bermúdez, y estas hijas locas iban en camino a la condena.

No contentas con estas atrocidades la hazaña más cruel y sangrienta y que con solo contarla se nos eriza la piel, nos genera indignación, fue su próximo deseo, pedirle a su padre que al ver que el ganado bajando de la ladera a tomar agua, se le ocurrió a esta caprichosa hija expresando lo siguiente.

~ Papá, cómo brincará de bueno esa vaca al quitarle la piel y echarle sal encima!

De inmediato su padre accedió a esta petición, cogió la vaca, la amarró y lentamente le fue quitando el cuero, al terminar soltó la vaca y le rociaron sal como lo había pedido su hija quien al mirar la vaca gramando de dolor y dando botes como si la estuvieran quemando viva, esta trastornada muchacha se carcajeaba con una felicidad extrema, estos actos diabólicos cometidos por el padre en complacencia de los deseos de sus hijas dio como resultado que sus almas quedaran condenadas a vagar por el territorio de nuestro Resguardo, dice la gente que se ha encontrado con estas almas en penas, que escuchan un cuero que cae y se arrastra, los que lo han escuchado y visto dicen que ven al padre y sus dos hijas arrastrando un cuero, y una criatura va a su lado con una cadena en llamas dándole azotes.

EL DUENDE

El duende es un espíritu hecho por Satanás, lo hizo como ángel por lo tanto es un Ángel caído, persigue a las personas y niños que tienen virtudes, esto con el fin de hacer maldades, se presentan en forma de un niño o de un animal, se invoca para hacer el bien y para hacer el mal.

A parece ataviado con un inmenso sombrero y es de carácter travieso e inofensivo, puede pasar de ser juguetón a arrebatarle la lucidez a los humanos, emboba, confunde a las muchas célebres de las comunidades y a aquellas que andan solas por los caminos.

En Quimbaya según versión de una niña de esta comunidad a quien se le presentaba, su apariencia es la de un niño con cara de anciano, dentadura dañada, descalzo, con pantalones arremangados a la rodilla y un sombrero, este le ofrecía frutas, flores de monte y jugaba permanentemente con ella, la madre la veía que conversaba mucho sola, a veces peleaba con el quien a quien ella no podía ver, la niña cuenta que ella quería mucho a este niño, hasta que un día apareció con un perro grande, de color café quien portaba un collar de flores de guanábana, este día se mostró indiferente con la niña y no quiso jugar más con ella, la niña lo invitaba a jugar y el con su cabeza le decía que no, de pronto con

DIFUSIÓN
SITIOS SAGRADOS - MITOS Y LEYENDAS
ANCESTRALES
RESGUARDO ESCOPETERA PIRZA

una mano tomo el perro del collar y la otra mano la metió al bolsillo del pantalón, y sin mediar palabra se fue alejando la niña, la que lo llamaba y el no la determinaba, el niño se fue alejando poco a poco por la quebrada la Tabarquino, la niña se quedo ese día muy triste, lo espero al día siguiente y aquel niño jamás regresó.

LA BARBACOA

La barbacoa elaborado de dos trozos de guadua entera, con un telón en el centro, lo cual forma especie de camilla, utilizada en las comunidades del Resguardo para el transporte de cadáveres o personas enfermas, cuando se trasladaba un enfermo la barbacoa iba cubierta con una sábana en la parte superior, cuando se trasladaba un muerto eran descubierta.

Es vista rondando los caminos en las noches en las comunidades de: San José por el antiguo camino denominado de "los Alteños", en Pirza y Florencia, en donde se presentan dos cargueros desconocidos portando una misteriosa barbacoa, en los extremos anteriores de las agarraderas van pegadas dos velas, cuya luz es visible la aparición de estos cargueros, pero el rostro de los carguero no se ve, como no lleva toldillo se entiende que es un cadáver, solo cubierto por una sábana blanca que deja al descubierto la cabeza, elemento muy importante del espanto es el traqueteo que produce al desplazarse destrozando los nervios al viandante que la divisa.

LA MADRE MONTE

Es una horrible mujer de pelo de color verde, su cuerpo está cubierto por musgos, hojas y palo a manera de ropaje que la oculta casi por completo, dejando solo visible una parte del rostro, figura también con cara de yegua y pelo largo que le cubre el rostro y el cuerpo, es una vieja canibal de indeseable ferocidad que por las noches y en la espesa de las montañas y caminos ataca a los viajeros desorientándolos, se aparece como una atractiva mujer que seduce a los hombres mujeriegos y

borrachines, cuando estos se la encuentra ella se les acerca y los asusta provocando su desmayo. Los hombres se liberan de ella resguardándose en medio del ganado. Se presenta en las comunidades de Moreta, El Guayabo, La Floresta entre otras.

EL ATAÚD

En el camino que conduce de la comunidad de Moreta hacia la Floresta en el sector de la casa de Tiburcio Díaz y Eduardo Aricapa, en altas hora de la noche las personas que pasan por este sitio sienten un traqueteo como si llevaran un féretro en hombros, sigue a las personas hasta la cancha de la floresta donde las personas tienen el valor de mirar hacia atrás, ven un ataúd que flota sin que nadie lo sostenga.

JUNTA DIRECTIVA

Milciades Bañol Largo
Gobernador
María Myriam García Guevara
Gobernadora Suplente

Francisco Javier Alzate Vélez
Alcalde
Wilson Darío González Cárdenas
Tesorero

José Ramiro Bueno Ladino
Fiscal

Jesús Antonio Ladino Ladino
Secretario

CONSEJO DE GOBIERNO

Hugo morales ramos
José ramiro bueno ladino
Diego armando tabarquino gaspar
Martha lucía guapacha bueno
Olga lucía morales bueno
Manuel antonio morales

CABILDANTES

Jesús Edmundo Cruz
Comunidad de Risaraldita
Roberto de Jesús Villaneda
Comunidad de Agua Bonita

DIFUSIÓN
SITIOS SAGRADOS - MITOS Y LEYENDAS
ANCESTRALES
RESGUARDO ESCOPETERA PIRZA

Ana Joaquina Ramírez
Comunidad de Langarero
Alirio Morales
Comunidad de Ginebra

Roberto Castaño
Comunidad de Agua Salada
Augusto Enrique Ladino
Comunidad de Quimbaya

Gonzaga Ladino Romero
Comunidad de Sausaguá
Manuel Antonio Ladino
Comunidad de Buenos Aires

Gloria Inés Hoyos Hoyos
Comunidad El Tabor

Luis Hernando Suárez
Comunidad de Florencia

Diego Ferney Bañol
Comunidad de San Antonio

Reinel García Ladino
Comunidad de Trujillo

José Arley Campeón Largo
Comunidad El Carmelo

María Myriam García Guevara
Comunidad La Floresta

Taliana Gomez
Comunidad Bonafont

Carolina Ladino
Comunidad Juan Diaz

Martin Emilio Bartolo
Comunidad El Olvido

Reinaldo Tabarquino
Comunidad San José

Wilson Gonzalez
Comunidad Pirza

Mari Luz Gaspar
Comunidad EL Higo

Liliana Trejos Suarez
Comunidad Alto Bonito

Genoeva Reyes
Comunidad Mejial

Erika Hernández
Comunidad Playón

Luz Mery Herrera
Comunidad Jaguar

Alba Cecilia Tamayo
Comunidad Claret

DIFUSIÓN
SITIOS SAGRADOS - MITOS Y LEYENDAS
ANCESTRALES
RESGUARDO ESCOPETERA PIRZA

Comunidad de Moreta

Samuel Mosquera
Comunidad El Higo

Tatiana Marcela Gómez Betancu
Comunidad de Bonafont
Martín Emilio Bartolo
Comunidad El Olvido

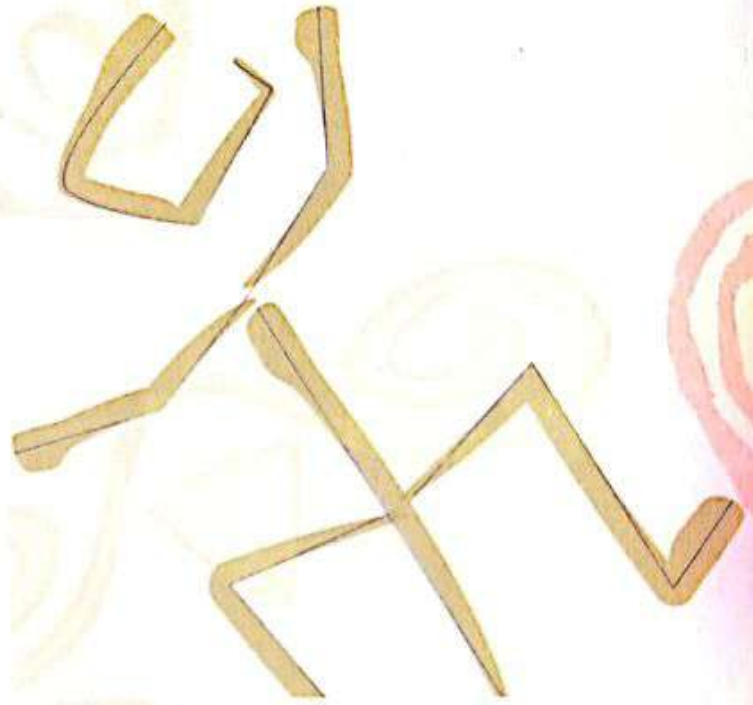
Alba Cecilia Tamayo Tabarquino
Comunidad de Claret
Genoveva Reyes Trejos
Comunidad de Mejial

Aura Carolina Ladino Calvo
Comunidad de Juan Díaz
Liliana Patricia Trejos Veloza
Comunidad El Guayabo

Luz Mery Herrera Vélez
Comunidad de Jagüera
Erika Hernández García
Comunidad de Playón

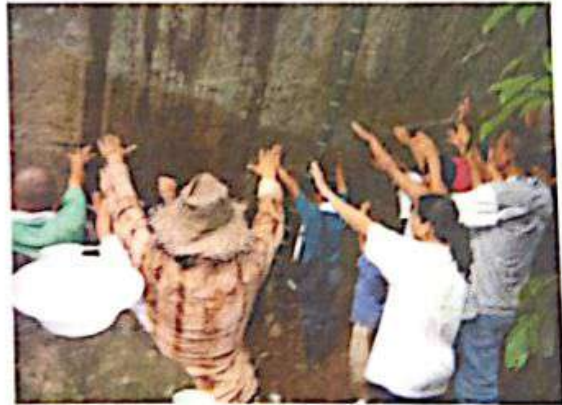
Liliana Suárez Trejos
Comunidad de Alto Bonito
Wilson Darío González Cárdena
Comunidad de Pirza

Reinaldo Villada
Comunidad de Sardinero
Reinaldo Tabarquino
Comunidad de San José



DIFUSIÓN
SITIOS SAGRADOS - MITOS Y LEYENDAS
ANCESTRALES
RESGUARDO ESCOPETERA PIRZA

Galería Fotografía



DIFUSIÓN
SITIOS SAGRADOS - MITOS Y LEYENDAS
ANCESTRALES
RESGUARDO ESCOPETERA PIRZA

Galería Fotografía



DIFUSIÓN
SITIOS SAGRADOS - MITOS Y LEYENDAS
ANCESTRALES
RESGUARDO ESCOPETERA PIRZA

RESGUARDO ESCOPETERA Y PIRZA NAUDUARA, MURURALLUÁ

I
Unidos vamos cantando,
Con la nueva generación, (Bis)
No dejaremos nuestra cultura ancestral,
Todas las voces desde el corazón, (Bis)

II
Tus montañas tienen tu hechizo,
De mitos y de leyendas,
Que nativos y colonos practican con un folclor,
Conservando su tradición, (Bis)

CORO
Mi Resguardo es hermoso valle,
Aclavado por dos montañas, (bis)
El cerro Picará y la colina del Miravalle,
Y los Pirzas serán, tu riqueza y fertilidad, (Bis)

III
Mis ancestros la voz gritaron,
El poder de sus ritmos tallaron,
Con los sin balsa que allí duraron,
En memoria de su saga llamaron (Bis)

CORO
Mi Resguardo es hermoso valle, aclavado por dos montañas, (bis)
El cerro Picará y la colina del Miravalle,
Y los Pirzas serán, tu riqueza y fertilidad, (Bis)

IV
Nuestros Caciques no se dimentaron,
Cauriscuará, Picará, Auspirimi,
El oro escondido, bien en el cerro Picará,
Por ser mucha no lo he podido encontrar (Bis)

CORO
Mi Resguardo es hermoso valle, aclavado por dos montañas, (bis)
El cerro Picará y la colina del Miravalle,
Y los Pirzas serán, tu riqueza y fertilidad, (Bis)



DEPARTAMENTO DE TURISMO
SITIOS SAGRADOS MITOS Y LEYENDAS
TRADICIONES Y COSTUMBRES
RESGUARDO ESCOPETERA Y PIRZA